



TITRE DU RECIT

Le Tout Tout Tout Premier Noël, de Muriel Zürcher

DOMAINES D'ACTIVITE

Français ; lire, écrire

MOTS CLES

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un texte court.

Rédiger des phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

MODALITES

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant·e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.



SEQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITE

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

45 min + 55 min + 40 min

MATERIEL

Le numéro 394, décembre 2020, de *MordeLIRE*

ORGANISATION PEDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction collective des paroles des personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 • **Présentation** de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles des personnages du récit.

2 • **Lecture** du récit *Le Tout Tout Tout Premier Noël*, jusqu'à la page 14 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. Cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux...

> Faire **reformuler** le texte lu.

Judeblette a retrouvé son Croméo en grotte de neige. Mais le séjour est bien moins agréable qu'espéré, car le sorcier leur a interdit de bouger jusqu'à la fête du 24 décembre. Et, quand ce jour tant attendu arrive, la fête est gâchée par le vol des fameuses boules de cromiel !

Judeblette, Croméo et Myrtille se lancent sur la trace du voleur. C'est l'abominable crogourou des neiges. Pour le confronter, ils ont besoin d'aide.



3 • Présentation de la situation d'écriture (15 min)

> Après avoir masqué le texte, afficher les illustrations des pages 15 et 16, représentant le chef des NoMade et le directeur de l'école.

▪ Présentation de la consigne d'écriture

Judeblette, Croméo et Myrtille ont identifié le voleur des boules de cromiel. C'est l'abominable crogourou des neiges. Ils vont chercher de l'aide auprès des adultes :
« *L'union fait la force, pas vrai ? Et on n'est jamais cro nombreux face à un crogourou ! Malheureusement, les adultes se fichent complètement de notre découverte.* »

Consigne : Imagine et rédige l'**excuse** que pourrait donner le chef des NoMade pour ne pas accompagner les trois amis.
Imagine et rédige ensuite l'excuse du directeur de l'école.

Remarque : On pourra aussi demander aux élèves d'imaginer et rédiger la réponse du sorcier.

▪ Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

L'enseignant·e : *Les trois adultes ne s'intéressent pas à la découverte de Judeblette, Croméo et Myrtille, et ils ont mieux à faire que de les aider à récupérer les boules de cromiel volées par le crogourou.*

– Questionnement des élèves à partir des illustrations

> Demander aux élèves de décrire l'illustration représentant le chef des NoMade (page 15).

L'enseignant·e : *Que fait-il ? Quelle excuse pourrait-il donner pour ne pas accompagner les enfants ? (Il a du repassage en retard. Il doit repasser ses sous-vêtements...)*

> Demander aux élèves de décrire l'illustration représentant le directeur de l'école (page 16).



L'enseignant·e : *Que fait-il ? (Il montre son oreille. Il grimace.) Quelle excuse pourrait-il donner pour ne pas accompagner les enfants ? (Il a une otite et souffre beaucoup. Il n'entend pas bien ce qu'on lui dit...)*

L'enseignant·e : *Quelles formules de politesse pourraient-ils utiliser pour introduire leur réponse ? (Je suis vraiment désolé, mais.../Désolé/Malheureusement.../Ça aurait été avec plaisir, mais...)*

– **Jeu de rôle** : des élèves peuvent jouer les rôles des personnages (les trois amis, le chef des NoMade, puis le directeur de l'école), reproduire leurs gestes et improviser leurs réponses en se servant des éléments formulés par le groupe classe.

4 • Rédaction collective des réponses des personnages (15 min)

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.
Il pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions

Réponse que pourrait formuler le chef des NoMade :

Je suis vraiment navré, mais je ne peux pas vous accompagner, car...

– *Je dois absolument repasser mes culottes en peau de bête.*

– *J'ai une pile de repassage qui m'attend dans ma grotte.*

...

Réponse que pourrait formuler le directeur de l'école :

– *Pardon, mais mon oreille est bouchée, je n'entends pas ce que vous dites !*

– *J'ai une otite très douloureuse et mon médecin m'interdit de sortir par ce froid.*

...

Remarques : On pourra demander à chaque élève de choisir une réponse parmi celles écrites collectivement, et de la recopier sur son cahier de rédaction.



▪ **Lecture collective des pages 15 à 18** et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginés par les élèves.

■ **Séance 2 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit**

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

1 ▪ Présentation de la séance : L'enseignant-e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un nouvel épisode de l'histoire.

▪ **Lecture** de la suite du récit *Le Tout Tout Tout Premier Noël*, de la page 19 à la page 29 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension **(15 min)**

> Demander aux élèves de **résumer** la situation.

Judeblette, Croméo et Myrtille ont suivi la trace du crogourou jusqu'à sa caverne. Là, ils l'ont trouvé endormi sur son canapé, des boules de cromiel dépassant de sa poche ventrale.

Pour empêcher l'animal blanc de se camoufler dans la neige et de leur échapper, ils ont décidé de lui colorer les poils en rouge. Quand le crogourou sort de sa caverne, les jeunes cromagnons se lancent à sa poursuite.

2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

Les trois amis poursuivent le crogourou hors de sa grotte.

« Mais au moment où [ils] pense[nt] le rattraper, il prend son élan et... saute ! YAHOUUU ! C'est incroyable. Le crogourou décolle et vole le long d'une courbe parfaite quand... »

Consigne : Imagine et rédige la suite du récit.

Raconte ce qu'il se passe pour le crogourou après son « décollage ».



▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture**

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire**

L'enseignant-e : *Vous devez raconter ce qui arrive au crogourou maintenant. Par quoi son « vol » est-il interrompu ?* (Cet animal n'a pas d'ailes, donc il ne peut pas réellement voler. On imagine donc qu'il va s'écraser.)

– **Questionnement des élèves à partir des illustrations**

> Demander aux élèves de décrire l'illustration des pages 28 et 29.

- Le crogourou a « décollé » depuis une falaise.
- Il semble effrayé, probablement car il ne sait pas voler et a peur de la chute.
- Les enfants ne le suivent pas, car ils risqueraient de tomber dans le vide eux aussi.
- En contrebas, on voit des sapins.

L'enseignant-e : *À votre avis, que peut-il se passer dans la tête du crogourou ?* (Il réalise qu'il est dans le vide et il est terrifié. Il comprend qu'il va s'écraser.)

Comment peut-il réagir ? (Il crie/hurle. Il gesticule dans tous les sens comme s'il essayait de voler, ou de ralentir sa chute... avant de s'écraser.)

Où peut-il bien tomber ? (Dans la neige, sur un sapin, sur des cromagnons, dans la grotte d'hiver...)

Synthèse : le texte raconte la fin malheureuse du « vol » du crogourou.

On peut décrire ce qu'il ressent :

– il réalise qu'il est dans le vide et il panique (il gesticule dans tous les sens, il crie, etc.).

On imagine le dénouement :

– il finit par s'écraser dans la neige la tête la première ;

– il tombe sur un sapin auquel il essaie de se raccrocher ;

– il tombe sur le sorcier qui se promenait sous les étoiles ;

– il atterrit dans la grotte d'hiver et, dans sa chute, toutes les boules de cromiel sortent de sa poche ventrale.

Remarque : On pourra inciter les élèves à utiliser des connecteurs afin de lier les différentes actions : *d'abord, puis, ensuite, enfin, etc.*



3 • Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant visualiser ou jouer la scène pour mieux identifier les gestes et expressions du crogourou notamment, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 • Valorisation des productions (10-15 min)

- **Lecture à voix haute** des récits produits

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective de la suite du récit de la page 30 à la fin** et comparaison du texte véritable avec les récits imaginés et rédigés par les élèves.

■ Séance 3 : Rédaction des paroles des personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

- 1 • **Présentation** de la séance : L'enseignant-e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de paroles des personnages du récit.



2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture

Après son court vol plané, le crogourou a percuté la cime d'un sapin et y est resté accroché. Myrtille et Judeblette ont essayé en vain de le convaincre de descendre. À leur place, qu'aurais-tu dit au crogourou à ce moment-là pour le convaincre de descendre du sapin ?

Consigne : Rédige la phrase que tu aurais prononcée pour que le crogourou accepte de descendre de l'arbre.

▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Relire ou faire relire la page 31.

L'enseignant·e : *Comment les deux amies essaient-elles de convaincre le crogourou de descendre du sapin ? (Myrtille le menace. Judeblette essaie de l'amadouer en lui promettant de lui donner la solution d'une petite énigme qui doit le faire rire.)*

– Présentation des caractéristiques du texte à écrire

L'enseignant·e : *Ni les menaces de Myrtille ni l'humour de Judeblette n'ont convaincu le crogourou. Quelle autre « méthode » auraient-elles pu essayer ? (S'adresser à lui avec douceur, le supplier, lui proposer un marché, lui faire peur, etc.)*

– **Jeu de rôle :** deux élèves peuvent jouer les rôles des personnages (Myrtille, Judeblette ou Croméo s'adressant au crogourou), et improviser un dialogue, avec l'aide du groupe classe.



Synthèse

– **S'adresser à lui avec douceur/le rassurer**

Exemple : *N'aie pas peur. Laisse-toi glisser le long des branches et on te rattrapera en bas.*

– **Le supplier**

Exemple : *S'il te plaît, descends de ce sapin et rends-nous les boules de cromiel. Ce serait vraiment adorable de ta part/Je t'en supplie, rends-nous les boules de cromiel.*

– **Lui proposer un marché**

Exemple : *Si tu descends maintenant et que tu nous rends les boules de cromiel, tu pourras en garder la moitié/Allez, descends maintenant et on partagera les boules de cromiel entre nous quatre.*

– **Lui faire peur**

Exemple : *Si tu ne descends pas tout de suite, on va devoir couper le sapin et tu vas te faire très mal en tombant/Attention, un serpent des neiges grimpe le long du sapin et va te piquer. Saute !*

3 ▪ Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 ▪ Valorisation des productions (15 min)

▪ **Lecture à voix haute** des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

On peut faire jouer la scène, et faire lire ou dire les paroles des personnages imaginés par les élèves.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.