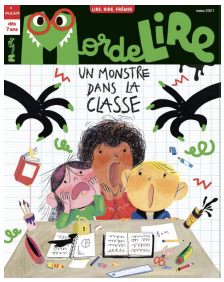
MILAN

N° 397

Mars 2021

ATELIER PÉDAGOGIQUE MordeLIRE

CE1 / CE2



TITRE DU RÉCIT

Un monstre dans la classe, par Valérie Cros

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français ; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger une liste
Rédiger des phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant·e.
Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

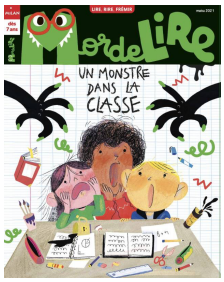
Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.
La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.

MILAN
N° 397
Mars 2021

ATELIER PÉDAGOGIQUE MordeLIRE

CE1 / CE2



SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	45 min + 45 min + 50 min

MATÉRIEL

Le numéro 397, mars 2021, de *MordeLIRE*

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction collective des paroles d'un personnage

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par un personnage du récit.

1 ▪ **Présentation** de la séance
L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction des paroles d'un des personnages.

2 ▪ **Lecture** du récit *Un monstre dans la classe,* jusqu'à la double page 24-25, après avoir masqué les paroles de la maîtresse (dans la bulle, page 25). Et **discussion collective autour du texte,** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

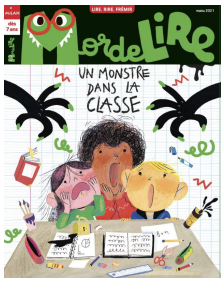
Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux, etc.

> Faire **reformuler** le texte lu.

Comme chaque année, au printemps, le Boufftichiffre, un monstre dévoreur de chiffres, sévit dans la classe de CE2 B de Mme Fifi Tipouic. Il terrorise les élèves pendant les séances de mathématiques, mais reste invisible aux yeux de la maîtresse.
Madeleine, Arthur et Jawed cherchent de l'aide auprès des élèves de CM1 et CM2, en vain.
Un jour, ils ont une idée pour se débarrasser du monstre : ils utilisent le cahier rempli de chiffres d'une comptable comme appât, et tentent d'assommer le Boufftichiffre pendant qu'il le dévore. Mais les

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



choses ne se passent pas du tout comme prévu, et l'affrontement entre les enfants et le monstre laisse un bazar indescriptible dans la classe. Ils n'ont pas le temps de le ranger avant que la maîtresse n'arrive.

3 ▪ Présentation de la situation d'écriture (15 min)

> Après avoir masqué le texte de la bulle (page 25), afficher les illustrations des pages 24 et 25, représentant la classe en désordre et la maîtresse furieuse à la porte.

▪ Présentation de la consigne d'écriture

Le Boufftichiffre a disparu, mais l'affrontement avec Arthur, Jawed et Madeleine a laissé des traces. Un grand désordre règne dans la classe quand Mme Fifi Tipouic ouvre la porte.

Consigne : Imagine et rédige **les paroles prononcées par la maîtresse** lorsqu'elle découvre ses trois élèves dans la classe en désordre.

▪ Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

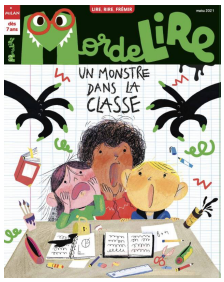
– **Questionnement des élèves à partir des illustrations**
> Faire décrire l'illustration représentant la salle de classe (pages 24 et 25).
L'enseignant·e : *Que voit Mme Fifi Tipouic lorsqu'elle ouvre la porte de sa classe ?* (Le désordre : des chaises renversées, des feuilles, des livres, des cahiers, des crayons sur le sol, l'encre renversée sur son bureau… et trois de ses élèves avec une crosse de hockey et un cerceau)

Qu'est-ce qu'elle ne voit pas ? (Le Boufftichiffre)

Que ressent-elle en découvrant cette scène ? (Elle est furieuse, très en colère…)

L'enseignant·e : *Que pense-t-elle qu'il s'est passé ?* (Que Jawed, Madeleine et Arthur sont venus jouer dans la classe et qu'ils ont fait des bêtises.)

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



> Interroger les élèves sur la réaction que pourrait avoir la maîtresse.

Synthèse La maîtresse pourrait :
– crier, s'exclamer *(mais quel bazar !)*
– questionner les élèves sur leur présence dans la classe *(que faites-vous ici ?)*
– demander des explications *(qui a fait ça ?)*
– annoncer une punition
– etc.

– **Jeu de rôle :** des élèves peuvent jouer les rôles des personnages (Jawed, Madeleine et Arthur, et la maîtresse), reproduire leurs gestes et improviser leurs réactions et leurs réponses en se servant des éléments formulés par le groupe classe.

4 ▪ Rédaction collective des réponses des personnages (15 min)

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.
L'enseignant·e pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

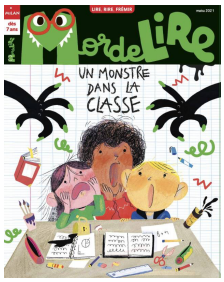
Propositions : Paroles que pourrait prononcer Mme Fifi Tipouic :
– *Non, mais qu'est-ce que vous faites là ?*
– *Qu'est-ce que c'est que ce bazar ?*
– *Qui a mis un désordre pareil ?*

– *Ça ne va pas se passer comme ça ! Vous allez avoir de gros ennuis !*
– *Je vous emmène chez le directeur !*
– *Vous allez ranger et nettoyer la classe tout de suite !*

Remarques : On pourra demander à chaque élève de choisir une ou plusieurs phrases parmi celles écrites collectivement, et de les recopier sur son cahier de rédaction.

▪ **Lecture collective de la page 25** et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginées par les élèves.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



■ Séance 2 : Rédaction d'une liste

Objectif : Rédiger une liste d'actions

1 ▪ **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'une liste d'actions.

2 ▪ **Lecture** de la suite du récit *Un monstre dans la classe,* de la page 26 à la page 28 incluse, et **discussion collective autour du texte**, visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire **résumer** la situation.

Madeleine a une nouvelle idée pour se débarrasser du Boufftichiffre : remplir son ventre pour qu'il soit tellement lourd qu'il ne puisse plus se déplacer.

3 ▪ **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (20 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

Madeleine a une nouvelle idée pour se débarrasser du monstre.
« *On va le gaver de chiffres, d'opérations, de segments, de mesures, jusqu'à ce qu'il ne puisse plus bouger !*
– *OK, alors c'est parti ! lance Jawed, toujours prêt à relever un défi…* »

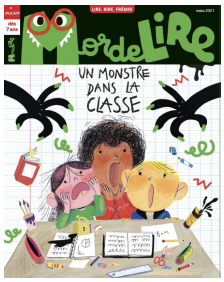
Consigne : Imagine et rédige une liste de toutes les actions liées aux mathématiques que les élèves pourraient réaliser pour nourrir le Boufftichiffre.
Exemple : *Rédiger de longues opérations.*

▪ **Préparation collective de l'écriture** et **proposition de pistes d'écriture**

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire**
L'enseignant·e : *Vous allez lister toutes les actions réalisées en mathématiques qui pourraient nourrir le monstre.*

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



– **Questionnement des élèves à partir des éléments du récit**
> Faire relire le texte page 6.
> *Qu'est-ce que le monstre aime manger ?* (Les additions, les +, les -, les = et tous les résultats…)
> *Quelles actions en lien avec le calcul permettraient de le nourrir ?* (Rédiger des additions, des soustractions, poser des opérations, effectuer des calculs en ligne, etc.)

– **Questionnement des élèves à partir de leurs connaissances et de leur propre expérience**
> *À part le calcul, quels sont les différents domaines des mathématiques ?* (La géométrie, la numération, la résolution de problèmes, la mesure)

> *Quels outils utilise-t-on en mathématiques ?* (Le crayon, la règle, le compas, la calculatrice, les répertoires avec les tables d'addition ou de multiplication, etc.)

> Interroger les élèves sur les actions liées à chaque domaine des mathématiques et lister les verbes.

Synthèse Pour lister les actions de mathématiques, on peut utiliser les verbes suivants :
– en géométrie : tracer, reproduire, mesurer, prolonger, relier…
– en calcul : calculer, effectuer, poser (une opération)…
– en résolution de problème : rédiger, résoudre, écrire…
– en numération : écrire, noter, recopier (la suite des nombres)…

Remarque : On incitera les élèves à varier les verbes utilisés.

4 ▪ Rédaction individuelle de la liste (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant mimer les actions propres à un domaine des mathématiques (la géométrie, par exemple) avant de les nommer, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

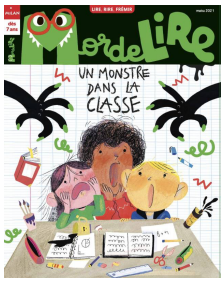
Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 ▪ Valorisation des productions (10-15 min)

▪ **Lecture à voix haute** des listes rédigées

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



Remarques : La lecture *à* ou *par* la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la suite du récit de la page 29 à la page 39** et comparaison du texte véritable avec les propositions des élèves.

■ Séance 3 : Rédaction des paroles des personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 ▪ **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de paroles des personnages du récit.

2 ▪ **Lecture** de la suite du récit *Un monstre dans la classe,* de la page 29 à la page 39 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Faire **résumer** la situation.

Les élèves de CE2 B ont alimenté le monstre de toutes les figures géométriques, calculs, opérations et problèmes qu'ils ont pu produire, jusqu'à ce qu'il soit tellement gavé qu'il ne puisse plus bouger pour se cacher de la maîtresse. Mme Fifi Tipouic comprend alors que ses élèves disaient la vérité. Furieuse, elle shoote dans le ventre du monstre et celui-ci régurgite tout ce qu'il avait avalé dans la classe depuis des années.
C'est le moment de demander une explication.

3 ▪ **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (20 min)

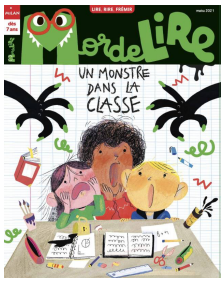
▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

Mme Fifi Tipouic vient de découvrir l'existence du Boufftichiffre et elle est furieuse.
« *Qui est derrière tout ça ?* », demande-t-elle à la créature, qui a intérêt à répondre.

Consigne : Rédige le dialogue qui suit entre la maîtresse et le Boufftichiffre.

▪ **Préparation collective de l'écriture** et **proposition de pistes d'écriture**

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire**
L'enseignant·e : *Vous allez imaginer et rédiger la réponse du monstre à la première question de la maîtresse, puis vous imaginerez la suite du dialogue.*

> *Que veut savoir la maîtresse ?* (**Qui** est responsable de la présence du Boufftichiffre dans sa classe ? **Pourquoi** il ou elle a fait cela ? Et éventuellement, **comment** il ou elle s'y est pris ?)

Quelle autre question la maîtresse pourra-t-elle formuler ? (Mais pourquoi a-t-il fait cela ? /Pourquoi voulait-il du mal à ma classe ? /Qu'est-ce que je lui ai fait pour mériter cela ?, etc.)

> Interroger les élèves sur les suspects envisagés et sur leurs motivations.

Synthèse : **les suspects** et **leurs motivations**
– *Un élève de la classe qui déteste les mathématiques*
– *Un ancien élève de Mme Fifi Tipouic qui a des comptes à régler*
– *Un collègue jaloux qui veut empêcher la classe de remporter le championnat de mathématiques*
– *Etc.*

– **Jeu de rôle :** deux élèves peuvent jouer les rôles des personnages (la maîtresse et le Boufftichiffre), et improviser un dialogue, avec l'aide du groupe classe.

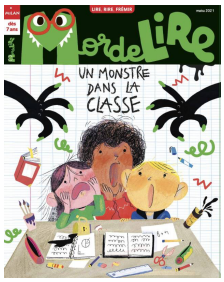
4 ▪ Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 ▪ Valorisation des productions (15 min)

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



▪ **Lecture à voix haute** des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.
On peut faire jouer la scène, et faire lire ou dire les paroles des personnages imaginées par les élèves.

Remarques : La lecture *à* ou *par* la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la suite du récit jusqu'à la fin** et comparaison du texte véritable avec les dialogues imaginés et rédigés par les élèves.

Auteur de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.