



## TITRE DU RÉCIT

*Momie moche et méchante*, par Elyssa Bejaoui

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français ; lire, écrire

## MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger une liste d'actions.

Rédiger la suite du récit.

Élaborer une liste des étapes et des événements importants de l'histoire.

## MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou offerte par l'enseignant-e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**. La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

**Nombre de séances**

3

**Durée  
de l'activité**

50 min + 55 min + 45 min

## MATÉRIEL

Le numéro 399, mai 2021, de *MordeLIRE*



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### ■ Séance 1 : Découverte du texte — rédaction d'une liste

Objectif : Rédiger une liste d'actions

#### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction d'une liste d'actions.

#### 2 • Lecture du récit *Momie moche et méchante*, jusqu'à la page 9 incluse, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux, etc.

> Faire reformuler le texte lu.

*Quand Marianne arrive chez son papa pour y passer le week-end, celui-ci ressemble à un zombie. Il est tellement épuisé qu'il s'endort sur le canapé alors qu'il doit partir assurer sa garde de veilleur de nuit au musée d'archéologie. Marianne le réveille en lui faisant avaler quelques gouttes d'un café « ultraserré » ! Mais cela ne l'empêche pas de faire tout de travers alors qu'il se prépare... La soirée s'annonce compliquée.*

#### 3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture (15-20 min)

##### • Présentation de la consigne d'écriture

Le père de Marianne se prépare pour partir au musée d'archéologie, mais il est si fatigué qu'il multiplie les confusions et cafouillages : il cherche ses affaires au mauvais endroit, glisse son képi dans son slip, parle en mélangeant les syllabes. Et la soirée ne fait que commencer...

**Consigne** : Imagine et rédige une liste de confusions que la fatigue extrême du papa de Marianne pourrait lui faire faire au cours d'une journée.

Exemple : enfiler ses chaussures à l'envers.



• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir du texte

> L'enseignant-e : *Quelles confusions le papa de Marianne a-t-il déjà faites?* (Chercher ses affaires dans la cuisine au lieu de l'entrée, glisser son képi dans son slip, dire un mot en mélangeant les syllabes, dire un mot pour un autre, etc.)

- *Quels sont les différents moments au cours desquels il pourrait faire ces confusions?* (En faisant sa toilette, en s'habillant, en prenant son petit déjeuner, en allant au travail, etc.)
- *Quelles confusions pourrait-il faire en faisant sa toilette?* (Prendre sa douche en pyjama, se coiffer avec sa brosse à dents, confondre shampoing et dentifrice, etc.)
- *Quelles confusions pourrait-il faire en s'habillant?* (Boutonner sa chemise de façon décalée, enfiler son pantalon à l'envers, enfiler des chaussettes ou chaussures dépareillées, mettre ses chaussures à l'envers, etc.)

*En prenant son petit déjeuner?* (Remplir le bol avec les croquettes du chat au lieu des céréales, verser le café à côté de la tasse, confondre le sucre et le sel, etc.)

– Questionnement des élèves à partir de leur expérience

> Interroger les élèves sur des confusions qu'ils ont eux-mêmes pu faire un matin où ils étaient mal réveillés.

**Synthèse** : Le papa de Marianne pourrait faire d'autres confusions :

- au moment de faire sa toilette (*confondre les accessoires de toilettes, les produits, etc.*)
- au moment de s'habiller (*tout mettre à l'envers, inverser droite et gauche, etc.*)
- au moment de petit-déjeuner (*confondre les aliments, renverser des récipients, etc.*)
- sur le chemin de son travail
- etc.

– **Jeu de rôle** : des élèves peuvent jouer le rôle du personnage (le papa de Marianne), reproduire ou improviser ses gestes en se servant des éléments formulés par le groupe classe.

4 • Rédaction individuelle de la liste (20 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant mimer les actions du papa (au moment de sa toilette, par exemple) avant de les nommer, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.



Remarques : On incitera les élèves à varier les verbes utilisés. Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

## ■ Séance 2 : Rédaction de la suite du récit

Objectif : Rédiger la suite du récit (récit fait par Marianne de sa rencontre avec la momie).

### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction du récit fait par Marianne de sa rencontre avec la momie.

### 2 • Lecture de la suite du récit *Momie moche et méchante*, jusqu'à la page 15, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

> Faire **résumer** la situation.

*Marianne, inquiète de voir son père partir travailler dans son état, décide de le rejoindre au musée d'archéologie. Là, elle le retrouve endormi sur son bureau.*

*Quand elle voit apparaître une mystérieuse silhouette sur les écrans de contrôle, elle décide d'aller seule à la rencontre du « ninja cambrioleur ».*

L'enseignant·e : *Qui Marianne rencontre-t-elle ?*

> Présenter l'illustration de la page 16 : la momie.

### 3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

#### • Présentation de la consigne d'écriture

Marianne s'est lancée seule à travers les salles du musée pour confondre le « ninja cambrioleur » apparu sur l'écran de contrôle. Elle nous raconte :

« Je traverse la salle sur la Grèce antique, puis celle sur l'Égypte ancienne, quand... »

**Consigne** : Imagine et rédige la suite du récit de Marianne et sa rencontre avec la momie.

#### • Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.



– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire**

L'enseignant·e : *Vous allez imaginer et écrire le récit que Marianne pourrait faire de sa rencontre avec la momie. Pour cela, vous allez essayer de vous mettre à sa place pour mieux comprendre ce qu'elle peut ressentir en découvrant cette créature.*

– **Questionnement des élèves à partir des illustrations**

> Faire décrire l'illustration représentant la momie (page 16).

L'enseignant·e : *Quels adjectifs pourrait-on utiliser pour qualifier ce personnage ? (Terrifiante, effrayante, agressive, menaçante, etc.)*

> *Essayez de vous mettre à la place de Marianne. Que voit-elle ? (Des bandelettes sales, des mains menaçantes, des dents pointues, des orbites vides, etc.)*

> *Que ressent-elle ? (De la stupeur, de la frayeur, de la terreur, etc.)*

> *Que fait-elle ? / Comment réagit-elle ? (Elle crie, hurle, panique, part en courant, essaie de se sauver, se jette sur la momie, etc.)*

> *Que fait la momie ? (Elle surgit, apparaît, elle menace, elle saute sur Marianne, elle la poursuit dans les couloirs, etc.)*

**Synthèse** : Pour raconter la rencontre avec la momie du point de vue de Marianne, on peut :

- décrire ce qu'elle voit (*une momie effrayante, couverte de bandelettes dégoûtantes...*)
- décrire ce qu'elle ressent (*je suis terrifiée/terrorisée. Je suis répugnée par ce monstre...*)
- raconter ce qu'elle fait (*je détale en hurlant « au secours ! ». J'essaie de me sauver. Je me jette sur l'affreuse momie pour l'arrêter.*)
- raconter ce que fait la momie (*la créature me menace, me saute dessus, me poursuit dans les couloirs du musée, etc.*)

**4 • Rédaction individuelle (20 min)**

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant mimer la scène comme s'ils étaient Marianne face à la momie, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

**5 • Valorisation des productions (10-15 min)**

• **Lecture à voix haute** des listes rédigées

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.



Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

• Lecture collective de la fin du récit, à partir de la page 17, et comparaison du texte véritable avec les propositions des élèves.

### ■ Séance 3 : Élaboration collective d'une liste des événements importants de l'histoire

Objectif : Élaborer une liste des étapes et des événements importants de l'histoire.

#### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant-e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'une liste des événements importants vécus par Marianne au cours de la nuit passée au musée.

2 • Lecture de la suite du récit *Momie moche et méchante*, de la page 17 à la fin, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Faire reformuler le texte lu.

Remarques : Afin de faciliter l'exercice d'écriture à suivre, il est important de faire reformuler le texte en focalisant sur l'énonciation des étapes ou des informations importantes concernant les mésaventures de Marianne.

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (10 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Lorsque son père vient de la réveiller au lendemain de son combat victorieux avec la momie, Marianne s'interroge : « Faut-il lui raconter ma nuit ? Je pense qu'il ne me croirait pas... » Puis elle se rendort.

Imagine que, quelques jours plus tard, Marianne décide de raconter à son père cette fameuse nuit au musée. Pour ne rien oublier, elle doit élaborer la liste des événements importants.

**Consigne** : Élabore la liste des étapes et événements importants vécus par Marianne au cours de cette nuit au musée d'archéologie.

4 • Élaboration collective de la liste des événements importants vécus par Marianne (25 min)

Remarques : Cette activité constitue un préalable à la rédaction d'un résumé, tel que les élèves pourront en rédiger au cycle 3. Résumer un texte est une activité difficile pour des élèves, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. S'ils ne sont pas aidés dans la sélection des événements importants devant



figurer dans le résumé, ils produisent un résumé (oral ou écrit) trop long et ont tendance à se focaliser sur des détails. En élaborant collectivement cette « liste des étapes et événements », on aide les élèves à distinguer ce qui est essentiel à la compréhension du récit et ce qui relève du détail.

> **Faire lister** chronologiquement les événements vécus par Marianne et qui semblent importants pour la compréhension du récit.

> **Discuter** de l'importance ou non des événements et informations. (*Qu'est-ce qui fait qu'un événement ou une information sont importants ?*)

L'enseignant·e : *Quel est le premier événement important que Marianne pourra raconter ? (Quand elle voit la silhouette sur l'écran de contrôle)*

> **Rédiger collectivement la liste**, du point de vue de Marianne.

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Il pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir leurs mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

**Synthèse** : liste faite par Marianne des étapes importantes de son récit, dans l'ordre chronologique

- J'arrive au musée.
- Je vois une « silhouette masquée comme un ninja » sur l'écran de contrôle.
- Je pars à sa rencontre.
- Une momie surgit devant moi et me ligote avec ses bandelettes.
- Elle envoie un scarabée pomper l'énergie vitale de Papa.
- Elle lance un scarabée à mes trouses.
- Le scarabée s'enfuit face à son propre reflet sur mon épée de samouraï.
- J'arrive à me débarrasser d'une armée de scarabées.
- La momie m'attaque avec ses bandelettes.
- Je les découpe avec mon épée.
- La momie essaie de me mordre pour boire mon sang.
- Ses dents se cassent sur mon bras.
- Je détruis la momie en lui plantant l'épée dans l'œil.
- Je jette le tas de poussière dans les toilettes.

Remarque : La liste est élaborée au présent, notamment parce que le récit est au présent.

**Auteur de l'atelier pédagogique** : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.