



TITRE DU RÉCIT

Le pitre de la classe, par Manech

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger des phrases qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.
Rédiger une liste de questions.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant-e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**. La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

Durée
de l'activité

45 min + 55 min + 45 min

MATÉRIEL

Le numéro 402, septembre 2021, de *MordeLIRE*



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — rédaction collective de paroles de personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles de personnages.

2 • **Lecture** du récit *Le Pitre de la classe*, jusqu'à la page 11 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux, etc.

> Faire **reformuler** le texte lu.

M. Auguste, l'instituteur des CE2 B, est un vrai pitre. Il n'a pas son pareil pour rendre les leçons surprenantes, drôles et motivantes pour ses élèves.

3 • **Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture** (15-20 min)

> Après avoir masqué le texte des bulles, afficher les illustrations des pages 12 et 13, représentant des parents d'élèves mécontents devant le portail de l'école.

• Présentation de la consigne d'écriture

Quelques parents d'élèves sont restés devant le portail de l'école.
« Comme d'habitude, leur conversation tourne autour d'un seul sujet : l'étrange enseignant des CE2 B. »

Consigne : Imagine et rédige **les paroles prononcées par les parents d'élèves** au sujet de l'instituteur, M. Auguste.



▪ Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir des illustrations :

> Faire décrire l'illustration (pages 12 et 13).

L'enseignant-e : *Quelles expressions lit-on sur le visage des parents d'élèves ?* (Ils semblent mécontents, en colère, fâchés. Certains paraissent inquiets.)

Que voient les parents ? (Leurs enfants qui écrivent/dessinent sur les vitres de la classe.)

Que pensent-ils ? (Que ce n'est pas du travail !/que leurs enfants ne travaillent pas avec ce maître.)

Pourquoi les parents sont-ils mécontents ? (Ils pensent que le maître et les élèves s'amuse au lieu de travailler.)

Pourquoi les parents sont-ils inquiets ? (Ils craignent que leur enfant n'apprenne pas, ne progresse pas, et prenne du retard dans ses apprentissages...)

– Questionnement des élèves à partir du début du récit :

> Relire ou faire relire le texte page 4.

> L'enseignant-e : *Pourquoi Kenza est-elle pressée d'arriver à l'école ?* (Parce que son maître fait le pitre dans la classe...)

À quoi les élèves comparent-ils une séance de classe ? (À un spectacle.)

> L'enseignant-e : *À votre avis, que disent les CE2 B à leurs parents quand ils racontent une journée de classe ?* (Que le maître fait le pitre, qu'il est drôle, qu'il les a fait rire, qu'ils se sont bien amusés, etc.)

> Interroger les élèves sur la réaction que pourrait avoir un parent en entendant cela.

> Faire remarquer que, parfois, quand on s'amuse en classe, on ne se rend pas vraiment compte que l'on travaille et que l'on apprend. Et pourtant, on peut apprendre en s'amusant.

Synthèse

Les parents d'élèves peuvent :

- reprocher au maître, M. Auguste, de ne pas être assez sérieux,
- critiquer la façon d'enseigner du maître,
- s'inquiéter pour l'avenir de leur enfant,
- menacer d'aller se plaindre à la directrice, à l'inspectrice, au ministre de l'Éducation nationale,
- etc.



– **Jeu de rôle** : des élèves peuvent jouer le rôle des personnages (parents d'élèves), reproduire leurs gestes et improviser leurs réactions en se servant des éléments formulés par le groupe classe.

4 • Rédaction collective des réponses des personnages (15 min)

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.
Il pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions

Paroles que pourraient prononcer les parents d'élèves :

- *C'est vraiment n'importe quoi ! Ils dessinent sur les vitres au lieu de travailler !*
 - *Ce n'est pas une classe, c'est un centre aéré !*
 - *Ce maître n'est vraiment pas sérieux. Il ne pense qu'à s'amuser.*
 - *Je vais me plaindre à la directrice et demander qu'il soit renvoyé !*
 - *Comment mon fils/ma fille va-t-il/elle pouvoir suivre en CM1 s'il/elle ne fait que s'amuser cette année ?*
 - *Ils passent tellement de temps à s'amuser qu'ils ne finiront jamais le programme de CE2 !*
- Etc.

Remarques : On pourra demander à chaque élève de choisir une ou plusieurs phrases parmi celles écrites collectivement, et de les recopier sur son cahier de rédaction.

• **Lecture collective des pages 12 et 13** et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginées par les élèves.

■ Séance 2 : Rédaction d'une liste de questions

Objectif : Rédiger une liste de questions que les élèves pourraient poser à leur maître.

1 • **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction d'une liste de questions que les élèves de CE2 B pourraient poser à leur maître à son retour en classe.

2 • **Lecture** de la suite du récit *Le Pitre de la classe*, jusqu'à la page 31, et **discussion collective autour du texte**, visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)



> Faire **résumer** la situation.

La classe de CE2 B a reçu la visite de l'inspectrice, Mme Pionsec. Kenza pense que cela fait suite aux plaintes des parents concernant les méthodes d'enseignement de M. Auguste. Elle est inquiète.

Devant l'inspectrice, le maître a proposé une leçon de sciences-zygomatiques qui a passionné ses élèves, mais s'est terminée en catastrophe avec l'arrosage de la directrice.

L'instituteur n'est pas revenu en classe le lendemain. A-t-il eu des ennuis à cause de l'incident de la veille ?

Persuadés que M. Auguste a été renvoyé après une plainte de parents auprès du rectorat, les CE2 B ont décidé de prouver à tout le monde que leur maître leur a permis d'apprendre beaucoup de choses. Ils ont donc écrit au rectorat.

Quelques jours plus tard, ils sont ravis que leur maître soit de retour en classe.

« Les enfants se félicitent de leur coup de génie jusqu'à ce qu'ils entrent en classe. »

L'enseignant·e : À votre avis, que découvrent-ils dans la classe ?

> **Présenter l'illustration de la page 32.**

L'enseignant·e : *Que découvrent les élèves en entrant dans la classe ? (Le maître, avec un pied dans le plâtre.)*

> *Que comprend-on ? (Que c'est très probablement la raison pour laquelle le maître était absent.)*

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

« Et là, surprise ! Les CE2 B découvrent leur maître avec un pied dans le plâtre.

— J'ai f...fait une chute, explique-t-il. Il a fallu m'op...pérer. »

Consigne : Imagine et rédige les nombreuses questions que les élèves vont vouloir poser à leur maître en le découvrant ainsi.

• Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.



– Présentation des caractéristiques du texte à écrire

L'enseignant·e : *Vous allez imaginer et rédiger les questions que les élèves de CE2 B pourraient poser à leur cher maître.*

– Questionnement des élèves à partir des illustrations et du récit

> Faire décrire l'illustration (pages 32 et 33).

L'enseignant·e : *Quels adjectifs pourrait-on utiliser pour décrire les élèves de CE2 B ? (Étonnés, stupéfaits, surpris, heureux, contents, etc.)*

> *Selon les élèves, pourquoi le maître était-il absent ? (À cause des plaintes de parents au rectorat, en raison de l'incident lors de la visite de l'inspectrice, etc.)*

> *À votre avis, pourquoi sont-ils aussi surpris ? (Parce qu'ils ne s'attendaient pas à voir le maître avec un pied dans le plâtre...)*

> *Que comprennent-ils ? (Que c'est certainement à cause de ce plâtre qu'il était absent... et qu'ils ont eu trop d'imagination.)*

L'enseignant·e : *Kenza et ses camarades réalisent qu'ils se sont trompés sur toute la ligne. Mais de nombreuses questions restent en suspens...*

Synthèse et propositions

Les élèves pourraient interroger leur maître sur :

– son retour : *Vous n'avez pas été renvoyé ? Est-ce qu'on vous a manqué ? Etc.*

– sa chute : *Comment... ? Où... ? Quand... ? Vous ne souffrez pas trop ?*

– l'arrosage de la directrice : *La directrice est-elle toujours fâchée contre vous ? Etc.*

– la visite de l'inspectrice : *Pourquoi est-elle venue ? A-t-elle été envoyée à cause de la plainte au rectorat ? Pourquoi est-elle partie aussitôt après l'arrosage de la directrice ? Était-elle fâchée ?*

– le colis/courrier envoyé au rectorat : *Savez-vous qu'on a écrit au rectorat ? Avez-vous vu nos productions ?*

– etc.

4 • Rédaction individuelle (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur demandant de se mettre à la place d'un·e élève pour poser une question sur un des sujets (par exemple, la chute), puis en les aidant à formuler une ou plusieurs questions, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.



5 • Valorisation des productions (10-15 min)

- **Lecture à voix haute** des listes de questions rédigées

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou *par* la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective de la fin du récit à partir de la page 33** et comparaison du texte véritable avec les propositions des élèves.

■ Séance 3 : Rédaction de paroles de personnages : compliments et excuses

Objectif : Rédiger les phrases (compliments et excuses) qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 • **Présentation** de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction d'excuses et de compliments qui pourraient être formulés par des personnages du récit.

2 • **Lecture** du récit *Le Pitre de la classe*, et **discussion collective** autour du texte et des illustrations visant à s'assurer de leur bonne compréhension (15 min)

> **Faire reformuler** le texte lu.

> **Afficher** les pages 38 et 39, et faire décrire les illustrations.

L'enseignant·e : *Que représentent ces illustrations?* (Dans les bulles au-dessus des élèves, on voit ce qu'ils imaginent.)

Où et quand se passe la scène? (À l'école, lors de l'exposition que le maître voulait organiser.)

Qui voit-on? (Le maître, célébré par les parents, qui semblent ravis.)

> **Afficher** les pages 12 et 13, pour comparer les attitudes et expressions des parents sur les deux illustrations.

> Faire remarquer que, dans l'imagination des enfants, les parents semblent très satisfaits, et ont complètement changé d'opinion concernant le maître.



3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

M. Auguste propose à ses élèves d'organiser une exposition pour faire découvrir leurs talents à leurs parents et, ainsi, leur montrer tout ce qu'ils ont appris cette année.

Comme les élèves de CE2 B, imagine que, quelques jours plus tard, au cours de l'exposition, les parents sont impressionnés par ce qu'ils découvrent, et réalisent qu'ils se sont vraiment trompés sur M. Auguste.

Consigne : Imagine et rédige les compliments et les excuses que les parents d'élèves pourraient adresser au maître à cette occasion.

• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir des illustrations et du récit :

> Faire décrire les illustrations (pages 38 et 39).

Quelles expressions lit-on sur les visages des parents d'élèves ? (Ils semblent contents, joyeux, émerveillés.)

Pourquoi portent-ils M. Auguste ainsi ? (Ils le célèbrent, comme un sportif après une victoire. C'est une façon de le féliciter, de le remercier.)

Synthèse

Les parents d'élèves peuvent s'adresser au maître pour :

- le remercier pour tout ce qu'il a appris aux élèves,
- le complimenter pour son enseignement créatif et original,
- affirmer qu'il est le meilleur enseignant qui soit,
- le féliciter pour les productions réalisées par ses élèves,
- dire qu'ils regrettent d'avoir douté de ses compétences,
- admettre qu'ils se sont trompés sur son compte,
- etc.



– **Jeu de rôle** : des élèves peuvent jouer le rôle des personnages (parents d'élèves), reproduire leurs gestes et improviser leurs réactions en se servant des éléments formulés par le groupe classe.

Propositions

Paroles que pourraient prononcer les parents d'élèves :

- *Bravo pour vos leçons si originales et passionnantes.*
- *Vous êtes un maître formidable.*
- *Ma fille a beaucoup de chance de vous avoir comme professeur.*
- *Grâce à vous, mon enfant a appris beaucoup de choses.*
- *Je n'aurais jamais dû me plaindre au rectorat.*
- *Je me suis trompé-e sur votre compte : vous n'êtes pas un clown, mais un très bon enseignant.*
- *J'ai eu tort de penser qu'on ne pouvait pas apprendre en s'amusant.*
- etc.

4 • Rédaction individuelle des phrases (compliments et excuses) qui pourraient être prononcées par les personnages (15 min)

L'enseignant.e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle d'un des parents s'exprimant sur l'illustration des pages 12 et 13, et qui aurait complètement changé d'opinion sur le maître.

Il les aidera à formuler un compliment que pourrait prononcer ce personnage, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

5 • Valorisation des productions (10-15 min)

Cette phase peut être différée.

• **Lecture à voix haute** des excuses et compliments rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Auteur de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.