



TITRE DU RÉCIT

Les Malheurs de Zophie, par Paule Battault

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger une phrase qui décrit un personnage du récit.

Rédiger des questions qui pourraient être posées par un personnage du récit.

Rédiger les paroles d'un personnage qui exprime son soulagement et sa gratitude.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

45 min + 45 min + 45 min



MATÉRIEL

Le numéro 408, mars 2022, de *MordeLiRe*

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction de phrases qui décrivent des personnages

Objectif : Rédiger une phrase qui décrit un personnage du récit.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de phrases qui décrivent des personnages du récit.

2 • Lecture du récit *Les Malheurs de Zophie*, jusqu'à la page 13, et discussion collective autour du texte, visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux, etc.

> Faire reformuler le texte lu.

Une mystérieuse inconnue nous a contactés, nous, lecteurs et lectrices, pour nous demander de mener une enquête : la tête de Zophie, la maman de Zoé, a été volée dans le château hanté.

Une suite d'indices à collecter dans ce château nous permettra d'identifier le ou la coupable.

Les suspects sont au nombre de neuf.



3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture (10-15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Afin de pouvoir identifier plus facilement chacun des neuf suspects, nous allons les décrire en une phrase.

Pour cela, il faudra mettre en avant la particularité de chaque personnage.

Attention, les phrases ne doivent pas commencer par *il* ou *elle*.

Consigne : Choisis un des suspects, puis rédige une phrase qui permettra de l'identifier immédiatement.

De la même façon, écris une phrase pour deux autres suspects.

• Préparation collective de l'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir des illustrations (pages 12 et 13)

> L'enseignant-e : *Quelle est la particularité de Zérard ? (Il porte un chapeau pointu...)*

> L'enseignant-e : *Comment formuler la phrase pour qu'elle ne commence pas par le mot « il » ? (Son chapeau est pointu/Un chapeau pointu est posé sur sa tête.)*

> L'enseignant-e : *Quelle est la particularité de chacun des huit autres suspects ? Quelle caractéristique vous saute aux yeux ?*

Synthèse : caractéristiques/particularités de chaque suspect

– Zabine : *la tête penchée/un foulard à pois*

– Zérard : *un chapeau pointu*

– Zoiane : *les cheveux roux*

– Zean : *un œil arraché*

– Zoubida : *une frange/un foulard autour du cou*

– Zizou : *tout bleu*



- Zasmine : *le couteau*
- Zennifer : *des lunettes*
- Zules : *un foulard...*

4 • Rédaction individuelle des phrases (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté, notamment en les aidant à construire leur phrase et/ou à choisir les mots.

> L'enseignant-e : *Que remarques-tu en premier lorsque tu regardes ce personnage ?*

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions : phrase permettant d'identifier chaque suspect

- Zabine : *Sa tête est penchée /Un foulard à pois recouvre ses cheveux.*
- Zérard : *Un chapeau pointu est posé sur sa tête.*
- Zoiane : *Sa chevelure est rousse.*
- Zean : *Son œil droit pend/Son œil droit est sorti de son orbite.*
- Zoubida : *Sa frange est bien droite/Un foulard rose est noué autour de son cou.*
- Zizou : *Son corps bleu est couvert de cicatrices.*
- Zasmine : *Un couteau est planté dans son crâne.*
- Zennifer : *Ses lunettes lui font des yeux de chouette/hibou.*
- Zules : *Des cœurs sont imprimés sur son foulard...*

5 • Valorisation des productions (10 min)

• **Lecture à voix haute** des phrases rédigées

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix. Les autres élèves devront alors désigner le suspect auquel la phrase fait référence.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.



■ Séance 2 : Rédaction de questions posées par un personnage du récit

Objectif : Rédiger les questions que Zoé, la fille de la victime, pourrait poser à la coupable.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction des questions qui pourraient être posées à la coupable, qui vient d'être arrêtée.

2 • Lecture de la suite du récit *Les Malheurs de Zophie* jusqu'à la page 36, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire résumer la situation.

Les différents indices ont permis d'identifier la coupable : c'est Zabine qui a volé la tête de Zophie.

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

> Présenter les illustrations des pages 38 et 39, texte masqué.

L'enseignant·e : *Zophie et Zoé se retrouvent face à la voleuse. C'est le moment des explications.*

• Présentation de la consigne d'écriture

Zabine a été démasquée. C'est elle qui a volé la tête de Zophie !
Mais tout n'est pas réglé pour autant. La coupable est maintenant face à Zophie et Zoé, et elle va subir un véritable interrogatoire.

Consigne : Imagine et rédige les questions que Zoé pourrait poser à Zabine pour éclaircir cette histoire.

• Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.



– Questionnement des élèves

> Faire décrire l'illustration représentant la coupable face à Zophie et Zoé (pages 38).
L'enseignant·e : *Comment Zabine se tient-elle ?* (genoux rentrés, épaules voûtées, etc.)

Qu'est-ce que cela montre ? (Sa posture montre sa gêne, peut-être même sa honte...)

Quelle est l'attitude de Zoé ? (Mains sur les hanches...) *De Zophie ?* (Bras croisés...)

Qu'est-ce que cela montre ? (Elles sont prêtes à l'affrontement, elles attendent/exigent des explications, etc.)

À votre avis, que veulent savoir Zoé et sa mère ? (**Où** est la tête de Zophie ? **Pourquoi** Zabine l'a-t-elle volée ? Etc.)

Propositions : questions qui pourraient être posées à Zabine par Zoé

Concernant le lieu où est cachée la tête :

- *Où as-tu mis la tête de Maman ?*
- *Qu'as-tu fait de la tête de Zophie ?*

Concernant le mobile du crime :

- *Pourquoi as-tu volé la tête de Zophie ?*
- *Pourquoi as-tu commis ce crime ?*
- *Que voulais-tu faire avec la tête de Zophie ? Etc.*

4 • Rédaction individuelle (15-20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur demandant de jouer le rôle de Zoé ou de Zophie face à Zabine, puis en les aidant à formuler les questions et à choisir les mots.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

• **Activité supplémentaire** : les élèves les plus rapides pourront imaginer et rédiger les réponses apportées par Zabine.

On pourra jouer la scène de l'interrogatoire avec les personnages de Zophie, Zoé et Zabine.



5 • Valorisation des productions (10 min)

- Lecture à voix haute des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarque : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Lecture collective des pages 38 et 39.

(On pourra comparer les réponses de Zabine imaginées par les élèves avec le texte véritable.)

■ Séance 3 : Rédaction des paroles d'un personnage

Objectif : Rédiger les paroles d'un personnage qui exprime son soulagement et sa gratitude.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction des paroles prononcées par la tête de Zophie au téléphone, après l'arrestation de Zabine.

2 • Découverte de la fin du récit *Les Malheurs de Zophie*, pages 40 et 41, et discussion collective autour de l'illustration (page 40) pour s'assurer de la bonne compréhension des élèves (5 min)

> Présenter l'illustration de la page 40, texte masqué.

> Faire décrire l'illustration représentant la tête de Zophie, au téléphone (pages 40).

L'enseignant·e : À votre avis, avec qui Zophie parle-t-elle au téléphone ? (Avec celui ou celle qui a mené l'enquête...)



3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

C'était donc elle, la mystérieuse inconnue qui était au bout du fil pendant toute l'enquête. Avant de raccrocher, la tête de Zophie a encore des choses à dire à l'enquêteur qui a aidé à la retrouver.

Consigne : Rédige les paroles prononcées par la tête de Zophie à son interlocuteur.

• Préparation collective de l'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Questionnement des élèves à partir du récit :

> L'enseignant-e : *Que ressent Zophie, maintenant qu'elle a été retrouvée ?* (Du soulagement, de la gratitude vis-à-vis de celui ou celle qui l'a aidée, etc.)

Que pourrait-elle dire pour exprimer sa reconnaissance à son interlocuteur ? (Merci beaucoup. Vous avez été un bon enquêteur...)

Synthèse/propositions : La tête de Zophie peut exprimer

– du **soulagement** : *Je suis tellement heureuse de retrouver mon corps !
Je vais enfin pouvoir me poser sur mes épaules.*

– de la **reconnaissance** : *Je ne sais pas comment vous remercier/Vous avez été un enquêteur formidable.*

– Etc.

> L'enseignant-e : *À votre avis, que peut ressentir Zophie vis-à-vis de Zabine ?* (de la colère, de la compréhension, etc.)

4 • Rédaction individuelle des phrases qui pourraient être prononcées par les personnages (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle de Zophie (plus précisément de sa tête) qui s'adresse par téléphone au lecteur-enquêteur. Il les aidera à formuler ce qu'elle ressent et ce qu'elle pense, et à choisir les mots.



Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

5 • Valorisation des productions (10 min)

Cette phase peut être différée.

- **Lecture à voix haute** des paroles de Zophie rédigées par les élèves
On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.
- Comparaison du texte véritable avec les propositions des élèves.

Auteur de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.