



## TITRE DU RÉCIT

*Petit monstre adoré*, de Mireille Saver, illustré par Sophie Bouxom

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

## MOTS CLÉS

Compréhension, attention, scénario, personnages, univers référentiel

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Développer une écoute active à la lecture du récit
- Comprendre le scénario et ses implicites
- Identifier les intentions des personnages

## MODALITÉS

- Analyse de l'intérêt et des difficultés didactiques du récit
- Préparation de la lecture et de l'écoute
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

### Organisation des séances

#### Phase 1 : Mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Séance 1 : Première approche à l'aide des illustrations

#### Séances annexes :

- Mobiliser les connaissances sur les ombres et les déformations visuelles liées à la pénombre

### Durée de l'activité

Durée : 10'



- Mobiliser l'univers littéraire de référence : le noir, les déformations visuelles et les figures imaginaires de la peur

### Phase 2 : Lecture compréhension du récit

Séance 2 : Expliciter le vocabulaire

Séance 3 : Lecture dramatisée

Séance 4 : Lecture avec questionnement

Durée : 10'

Durée : 10' +15'

Durée : 30'

### Phase 3 : Prendre conscience des procédés de compréhension

Séance 5 : Comprendre la présence de monstres imaginaires dans la chambre

Durée : 30'

## MATÉRIEL

Le numéro 217, avril 2022, d'*Histoires pour les petits*  
Photocopies couleur des personnages (p. 31)



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### Analyse du récit : intérêts et obstacles d'apprentissage

#### 1. Scénario/intrigue

**Situation initiale** : Tous les soirs, Martin se réfugie dans le lit de ses parents, apeuré par les monstres de sa chambre.

**Situation finale** : Martin est dans son lit, c'est lui le petit monstre que Papa serre dans ses bras.

**Nœud de l'histoire** : Martin n'arrive pas à rester dans sa chambre à cause de sa peur des monstres.

**Dénouement du récit** : Martin chasse les monstres de sa chambre avec son stylo lumineux.

**Découpage du scénario** :

1. Martin quitte sa chambre quand les monstres arrivent.
2. Maman donne un stylo magique qui éclaire pour faire disparaître les monstres.
3. Martin combat les monstres avec son stylo.
4. Arrivée d'un monstre géant.
5. Son papa lui fait un câlin, Martin est rassuré.

#### **Déplacements, lieux**

L'histoire se déroule dans la chambre de Martin. Aucune difficulté de repérage des lieux.

#### **Événements dans le temps**

La situation initiale se situe dans le quotidien de Martin. La suite des actions se déroule dans une unité de temps. Pas de difficulté majeure.

#### **Intérêt pédagogique du scénario**

Scénario qui met en avant la peur du noir et de la nuit associée à des monstres.

Jeu entre les monstres imaginaires et la dénomination affectueuse de « petit monstre ».

#### **Inférences et blancs du scénario**

- Les monstres imaginaires associés à la peur de la pénombre et de l'obscurité.
- La lumière qui permet de sortir des visions imaginaires pour revenir à une vision de jour sans monstre.
- Les monstres n'existent que dans l'imaginaire de Martin.



## 2. Personnages

Martin est le personnage principal de ce récit.

**Son problème** : Il a peur des monstres de sa chambre et se réfugie dans le lit de ses parents.

**Son intention** : Combattre sa peur grâce au stylo magique.

**Son but** : Réussir à rester dormir dans sa chambre.

**Émotions/pensées/connaissances que l'on peut lui prêter** : Il a peur de la nuit, il croit voir des monstres dans la pénombre de sa chambre. Il comprend que la lumière fait fuir les monstres.

**Rôle** : un petit qui combat plus fort que lui.

### Intérêt pédagogique au niveau des personnages

Le combat contre la peur.

#### Inférences et blancs des personnages

La peur de la pénombre, de la nuit, qui fait croire au personnage que des monstres apparaissent.

Le jeu de mots du papa concernant le mot « monstre » : appellation affectueuse pour son petit garçon.

#### Univers référentiel et connaissances à mobiliser

Connaissances à mobiliser : les peurs de la nuit, du noir, de la pénombre, les déformations visuelles.

## 3. Texte et mise en page

**Énonciation** : Récit rédigé à la troisième personne. C'est le narrateur qui raconte.

**Lexique et syntaxe** : Lexique et expressions à expliciter avec les enfants

– Noms :

– Verbes : *durer/se réfugier/vérifier/murmurer/fuir*

– Adjectifs/adverbes : *étrange/zéro/bizarrement/rejoindre*

– Expressions : *ne pas y voir d'inconvénient/pas gênés/armé de son courage/fausse alerte*

→ Assez peu de lexique à expliciter dans ce texte.

– Connecteurs : *alors, mais, après, soudain*

→ Assez peu de connecteurs dans ce texte très abordable pour les enfants.

Martin est désigné par les termes « le petit garçon » et « mon chéri ».

### Rapport texte-image

Le rapport texte-image prend le point de vue de Martin et donne à voir les monstres qu'il imagine.



## Préparer la lecture dramatisée

### 1 Anticiper et préparer la lecture dramatisée en amont de la séance

Pour rendre le texte accessible aux enfants, vous allez en faire la lecture en utilisant des procédés de dramatisation (jeux avec la voix/les expressions de votre visage/la gestuelle, etc.).

Quelques annotations, des petites marques de pause, de montée ou de descente de la voix dans le texte du magazine serviront à la lecture dramatisée.

Quelques éléments pour cette lecture.

- Marquer la peur dans votre voix, sur votre visage et dans votre attitude quand Martin parle des monstres (p. 30 et 33); pour créer un contraste (voix, visage, posture) ensuite avec le courage et la volonté de Martin (à partir de la page 34).
- Insister sur l'agacement de la maman, p. 32 : le manifester dans la voix, le visage, l'attitude, et l'opposer à sa voix rassurante p. 33, quand elle lui propose le stylo qui éclaire.
- Marquer des arrêts après chaque connecteur, et particulièrement p. 34 : « Soudain, ////dans le noir, ////Martin voit... », puis p. 36 : « Soudain, ////la porte s'ouvre. »

Lors de votre lecture personnelle, précédant la lecture devant les enfants, souligner le vocabulaire à expliciter. Cela évitera les oublis lors du feuilletage du magazine avec les enfants.

## Phase 1 : Mobiliser les enfants à l'écoute du récit

### Avant la lecture du récit

#### Séance 1 : Première approche à l'aide des illustrations

Matériel : le magazine

Matériel : photocopie des personnages détournés

Durée : 10'

Quelques jours avant la lecture du récit, donner le magazine à feuilleter librement pour aider les enfants à se construire un projet d'écoute et à commencer à se raconter une histoire. Ne pas hésiter à accompagner les enfants qui ont besoin d'être soutenus dans cette phase de découverte.

Avant de feuilleter l'album, présenter et afficher les personnages au tableau. Écrire leurs noms.



Consigne : « Nous allons regarder tous ensemble la dernière histoire du magazine, qui s'intitule *Petit monstre adoré*. C'est l'histoire d'un petit garçon qui a peur des monstres qui envahissent sa chambre le soir. »

Voici les personnages de cette histoire :

**Martin**, aussi appelé « le petit garçon » et « mon chéri »

**Le papa et la maman**

### Séances annexes :

– Mobiliser leurs connaissances et perceptions individuelles de la pénombre, de la nuit, du noir, et les déformations visuelles et les ombres qui accompagnent le changement de luminosité

Séquence d'activité pour les enfants de maternelle proposée par la fondation La Main à la pâte

Référence : <https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/ombres-et-lumiere>

Contenu : L'ombre, c'est mon ombre/L'ombre d'objets/Mon ombre au soleil/Vers le théâtre d'ombres ; des ombres verticales.

- Mobiliser l'univers littéraire de référence : le noir, la pénombre qui déforme les objets et les figures imaginaires de la peur

### Matériel :

- Photocopie de la p. 30 du magazine (ombres dans la chambre de Martin)
- Albums :
  - *Quelle nuit !*, de Catherine Metzmeier, Mijade.
  - *Quand j'avais peur du noir*, de Mireille d'Allancé, L'École des loisirs.
  - *Bali a peur du noir*, de Magdalena, Père castor-Flammarion.
  - *Scratch scratch dip clapote !*, de Kitty Crowther, L'École des loisirs.

Vous avez donné accès aux albums, aux magazines et aux photocopies.

Afficher la photocopie couleur de la p. 30 du magazine et attirer l'attention des enfants sur la pénombre dans la chambre et sur les ombres qui envahissent l'espace page.

Demander aux enfants de commenter cette illustration, faire circuler la parole.

Lire sur plusieurs jours les albums cités ci-dessus, qui présentent la même problématique de la pénombre qui déforme et laisse imaginer des monstres.

Les comparer et les rapprocher de l'illustration du magazine afin que, progressivement, les enfants fassent un parallèle entre ces albums et le récit à lire.



## Phase 2 : Lecture compréhension du récit

### Séance 2 : Expliciter le vocabulaire

Durée : 10'

Matériel : le magazine

Commencer cette séance en expliquant et récapitulant avec les enfants le lexique et les expressions difficiles. Les illustrations pourront vous y aider.

Consigne : « Avant de vous lire cette histoire, nous allons revoir ensemble des mots que vous entendrez dans l'histoire et que vous ne connaissez peut-être pas. »

– Verbes : *durer/se réfugier/vérifier/murmurer/fuir*

– Adjectifs/adverbes : *étrange/zéro/bizarrement/rejoindre*

– Expressions : *ne pas y voir d'inconvénient/pas gênés/armé de son courage/fausse alerte*

RQ : Il est souhaitable qu'une trace du vocabulaire abordé soit conservée à travers un affichage, ou autre, pour être reprise avant la lecture de l'album, afin qu'elle soit retravaillée ensuite dans d'autres activités pour en favoriser la fixation et la mise en mémoire.

### Séance 3 : Lecture dramatisée du récit

Durée : 10' + 15'

Matériel : le magazine et l'affiche présentant les personnages et leur nom.

#### Cette première lecture vise à faire entrer les enfants dans l'histoire

Prendre le magazine en indiquant que vous allez maintenant leur lire toute l'histoire. Revenir sur le nom des personnages et les différentes façons de les nommer dans le récit (« Martin », « le petit garçon », « Papa », « Maman », « ses parents », etc.).

Juste avant de lire l'album, rappelez-leur qu'il n'y a plus que vous qui avez la parole et que vous ne voulez pas que l'on vous interrompe. Les enfants auront la parole dès que vous arrêterez la lecture.

Indiquez comment vous allez procéder : vous allez d'abord montrer l'image, puis tourner le magazine vers vous pour lire le texte de cette page et passer à la suivante.

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire qui s'appelle *Petit monstre adoré*. C'est le titre de cette histoire. C'est l'histoire d'un petit garçon qui a peur des monstres qui envahissent sa chambre le soir. »

Après la lecture, laisser les enfants réagir librement, donner leurs impressions sur ces personnages.

Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire.

Demander aux enfants de dessiner le moment qu'ils ont préféré dans cette histoire.



#### Séance 4 : Lecture compréhension avec questionnement

Durée : 30'

Matériel : le magazine

Après cette première lecture, une nouvelle lecture est proposée en plus petit groupe pour faciliter les échanges entre les enfants.

Ce temps de lecture vise à accompagner les enfants dans leur compréhension de la présence de monstres imaginaires dans la chambre de Martin.

Pour aider les enfants à s'interroger sur les peurs de Martin, la lecture sera cette fois entrecoupée de quelques questions.

#### Organisation du questionnement pendant la lecture

Pages	Questions
P. 30, 31,32 : lire sans questions.	
P. 33 : s'interrompre après « C'est un stylo magique qui éclaire quand tu appuies sur ce bouton. Allume-le et les monstres disparaîtront. »	<b>Question :</b> Y a-t-il vraiment des monstres dans la chambre de Martin ?
Puis continuer la lecture p. 33.	
P. 34 : S'interrompre après « Le petit garçon allume son stylo et les monstres disparaissent aussitôt. »	<b>Question :</b> Y a-t-il vraiment des monstres dans la chambre de Martin ?
Puis continuer la lecture p. 34 et 35.	
P. 36 : S'interrompre après « Disparais, vilain monstre ! »	<b>Question</b> Y a-t-il vraiment un monstre dans la chambre de Martin ?

Après la lecture, inviter les enfants à faire un rappel de récit qui intègre les peurs et l'imaginaire de Martin.

Phase 3 : Prendre conscience des procédés de compréhension

#### Séance 5 : Comprendre la présence de monstres imaginaires dans la chambre

Durée : 30'

Matériel : photocopies des illustrations des p. 30, 32-33, 34-35 et 36-37



**Débat : Martin dit qu'il y a des monstres dans sa chambre, êtes-vous d'accord avec lui ?**

Consigne :

Pour répondre à cette question, page après page, nous allons nous intéresser :

→ À Martin : ce qu'il dit, ce qu'il pense et ce qu'il ressent

→ À ses parents : ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent

→ À vous : ce que vous pensez de ce que font et disent Martin et ses parents

Nous allons remplir le tableau suivant :

Les étapes du récit	Que dit <b>Martin</b> ? Que pense-t-il ? Que ressent-il ?	Que disent la <b>maman</b> et le <b>papa</b> ? Que pensent-ils ?	Que pensez-vous ?
<i>Photocopie p. 30</i> Martin est couché et voit des monstres dans sa chambre	Il dit : « Les monstres sont arrivés. Je dois m'en aller ! » Il est paniqué. Il pense qu'il est en danger et doit impérativement trouver refuge auprès de ses parents.	Ils disent que cela ne peut plus durer. Ils pensent que Martin doit dormir dans son joli lit à lui.	
<i>Photocopie p. 32-33</i> Martin se couche	Il dit : « Les monstres sortiront dès que tu seras partie » et « J'ai peur ». Il pense que sa maman ne le croit pas, qu'elle va peut-être l'abandonner et qu'il va falloir qu'il se défende seul.	Ils disent : « Il n'y a pas de monstres ici » et « Je te donne un stylo magique qui éclaire et fait disparaître les monstres ». Ils pensent qu'il n'y a aucun monstre et que c'est la peur du noir qui fait imaginer des monstres. Il faut rassurer leur petit garçon en lui donnant une petite lumière pour éclairer la pénombre et faire disparaître les monstres imaginaires.	
<i>Photocopie p. 34-35</i> Martin combat les monstres avec son stylo magique	Il a moins peur avec son stylo magique et l'utilise pour faire disparaître les monstres. Il pense qu'il est assez courageux pour rester dans sa chambre.		



<p><i>Photocopie</i> <i>p. 36-37</i> Martin combat le monstre géant</p>	<p>Il dit : « Disparais, vilain monstre ! » Il a de moins en moins peur et pense qu'il est devenu assez courageux pour faire disparaître un monstre géant.</p>	<p>Papa dit : « Mais... il y a un monstre ici... Là, juste dans mes bras... C'est toi, mon petit monstre adoré ! » Papa pense que son petit garçon n'a plus vraiment peur et qu'il peut rire de sa peur des monstres.</p>	
---	--	---	--

Pour ouvrir le débat, demander aux enfants :

- *Avez-vous, vous aussi, vécu quelque chose comme cela ? Croire à un monstre caché ?*
- *Que feriez-vous à la place de Martin quand il voit les monstres arriver dans sa chambre ?*

Auteur de l'atelier pédagogique : Jocelyne Gueguano, conseillère pédagogique départementale maternelle.