



TITRE DU RÉCIT

La Bonne Poire, une histoire de Valérie Cros illustrée par Géraldine Cosneau
Magazine *Histoires pour les petits*, octobre 2022, numéro 222, pages 3 à 14

DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit
- Production d'écrit
- Production orale d'un récit

MOTS CLÉS

Compréhension, attention, mémorisation, scénario, personnages, rôle, valeurs morales

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Place dans les programmes :
 - o Domaine d'apprentissage : « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit »
 - o Compétences visées : écouter de l'écrit et le comprendre
- Objectifs de la séquence
 - o Montrer du plaisir à écouter des histoires
 - o Produire, à partir de l'histoire, des textes en dictée collaborative à l'adulte
 - o Observer les illustrations afin de construire le schéma narratif
 - o S'interroger sur les pensées des personnages
 - o Reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans illustrations) en individuel ou sous forme de filage
 - o Comprendre les valeurs morales de l'histoire

MODALITÉS

- En groupe classe (dans le coin rassemblement)
- En atelier

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ



Nombre de séances

**Durée
de l'activité**

<p>Séance 1 : Mise en projet Séance 2 : Interprétation de l'histoire Séance 3 : Le temps de l'histoire Séance 4 : Et si j'étais conteur...</p> <p>Séances décrochées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire de l'histoire - Les valeurs de l'histoire 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20 min/collectif 2. 20 min/atelier, puis 20 min/collectif 3. 20 min/collectif 4. 20 min/un atelier en autonomie et un atelier avec l'enseignant-e
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATÉRIEL

Le numéro 222, octobre 2022, d'*Histoires pour les petits*
Photocopies des pages : 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12 et 14

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

La richesse de cette histoire

Les valeurs : se réconcilier
Le vocabulaire : les expressions
Les illustrations : les émotions des personnages
Lien texte-illustrations : complémentaires

Séance 1 : Mise en projet

La finalité de cette séance est la mise en projet des élèves pour la découverte de l'histoire.

TEMPS 1 : INSTALLATION DES ÉLÈVES DANS LE COIN RASSEMBLEMENT

- Installation des élèves sur un tapis, « le tapis magique », qui emmène les élèves vers « le monde magique des histoires ».
- Mise en projet des élèves : « *Nous allons voyager vers le monde magique des histoires. Il s'agit de l'histoire d'un ours, d'un renard et d'une poire... Pour découvrir leurs aventures, nous allons nous installer pour préparer notre cerveau à bien regarder les illustrations.* »

TEMPS 2 : DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE UNIQUEMENT AVEC LES ILLUSTRATIONS

- Lecture uniquement du titre, des noms de l'auteur et de l'illustratrice.
- Montrer les illustrations de toute l'histoire, mais sans lire le texte.
- Puis, inviter les élèves à se créer « le film dans leur tête », avec l'appui des photocopies des illustrations sélectionnées.



ATELIER PÉDAGOGIQUE
HISTOIRES
pour les petits



Séance 2 : Interprétation de l'histoire

La finalité de cette séance est l'interprétation de l'histoire, sachant que l'élément déclencheur du conflit n'est pas explicité par les illustrations, mais uniquement par le texte.

TEMPS 1 : LES ATELIERS

- **Atelier 1 (avec l'enseignant·e, groupe de besoin) :**
 - Afficher les pages des passages clés de l'histoire (les pages 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12 et 14).
 - Élaboration du récit collaboratif (confrontation des représentations, argumentation).
 - Enregistrement du récit collaboratif de chaque groupe ou dictée à l'adulte.
- **Atelier 2 (en autonomie ou avec l'ATSEM) :**
 - Coloriage d'un personnage par élève (issu de la page 14).
 - Jeu de l'intrus : retrouver le personnage manquant.

TEMPS 2 : MISE EN COMMUN DES RÉCITS COLLABORATIFS

- **Lecture ou écoute des récits collaboratifs**
 - Mener un débat interprétatif afin de repérer en groupe classe les points en commun et les divergences d'interprétation.
 - Émission d'hypothèses sur ce qui a pu déclencher le conflit entre l'ours et le renard, dictées à l'adulte.

Séance 3 : Le temps de l'histoire

La finalité de cette séance est la découverte de l'histoire de l'autrice.

TEMPS 1 : INSTALLATION DES ÉLÈVES DANS LE COIN RASSEMBLEMENT

- Installation des élèves sur un tapis, « le tapis magique », qui emmène les élèves vers « le monde magique des histoires ».
- Mise en projet des élèves : *« Nous allons maintenant découvrir la version de l'autrice de cette histoire en partant en voyage vers le monde magique des histoires. Nous allons nous installer pour préparer notre cerveau à bien écouter. Je vais vous appeler chacun à votre tour par votre prénom et vous viendrez vous placer sur le tapis magique. »*

TEMPS 2 : LECTURE DE L'HISTOIRE

- **Étape 1 : repère auditif et visuel par une ritournelle de début/fin de lecture**
 - Proposition de ritournelle :
« Tournicoti, tournicoton, saperlipopette ! Voici mon sac magique ! Mais qu'y a-t-il dans ce grand sac ? Des sucettes en chocolat ? Non ! Des bonbons à la fraise ? Non ! Des histoires en vrac ! Oui ! Nous sommes tous bien installés sur notre tapis magique ? Oui ! Nous allons préparer nos yeux pour voir les illustrations de notre histoire, et nos oreilles pour bien l'écouter. Je respire ! Une fois, deux fois, trois fois... Nous allons découvrir l'histoire La Bonne Poire ! Décollage ! Tournicoti, Tournicoton, saperlipopette ! »
- **Étape 2 : Comparaison entre la version de l'autrice et celles des groupes d'élèves**
 - Listes de points communs et différences.



- Identification de l'élément déclencheur du conflit entre l'ours et le renard.
- **Étape 3 : Explicitation du ressenti des deux personnages principaux**
 - Prise d'indices avec les illustrations.
 - Chemin de questions en groupe classe : ressenti en cas de conflit, le médiateur, la réconciliation.
 - Jouer le passage du conflit et de la réconciliation avec des marottes (deux marottes par personnage : en colère et joyeuse).

Séance 4 : Et si j'étais conteur...

La finalité de cette séance (organisée en ateliers) est d'amener les élèves à produire un récit de cette histoire en manipulant les personnages et en identifiant les lieux et le temps à l'aide d'une frise. Cet écrit de travail sera raconté aux familles et/ou aux autres classes.

- **Atelier 1 (en autonomie ou avec l'ATSEM) :**

En petits groupes, les élèves placent les illustrations de l'histoire dans l'ordre chronologique (les pages 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12 et 14), puis les collent sur une affiche avec une ligne du temps en vérifiant la conformité avec la version de l'autrice.

- **Atelier 2 (avec l'enseignant·e, groupe de besoin) :**

- Afficher la frise du groupe avec les moments clés de l'histoire.
- Élaboration du récit collaboratif avec les marottes utilisées précédemment (confrontation des représentations, argumentation).
- Présentation du récit collaboratif de chaque groupe aux familles, à d'autres classes, ou réalisation d'un film.

Séance décrochée : Le vocabulaire de l'histoire

La richesse de ce texte, au niveau des expressions, offre la possibilité d'enrichir le vocabulaire des élèves.

Étape 1 : contextualisation du vocabulaire

Identifier les expressions : implicite (« prendre pour une poire ») et explicite (« rouge de colère »).

Étape 2 : décontextualisation du vocabulaire

Associer ces expressions avec une image illustrant le premier degré et une autre le second.

Étape 3 : recontextualisation du vocabulaire

Lecture de l'histoire avec vérification de la compréhension des élèves.

Séance décrochée : Les valeurs de l'histoire

Cette histoire se réfère à l'intention, « Pour se réconcilier », du magazine Histoires pour les petits. Elle met en évidence la gestion d'un conflit et les émotions associées.

- Identification des émotions



ATELIER PÉDAGOGIQUE
HISTOIRES
pour les petits

CYCLE 1



- Réalisation d'une affiche collaborative sur chaque émotion, avec l'appui des capsules de CANOPÉ (lien : [les émotions de P'tit cube](#)).
 - Jeu de mime des émotions.
 - Rituel du matin : identifier son émotion du jour.
- **Résolution d'un conflit**
 - Appropriation de la procédure du message clair avec l'appui de la vidéo explicative à visionner avec les élèves jusqu'à 2'12 (lien : [explication du message clair](#)).
 - Rejouer la scène du conflit entre le renard et l'ours avec l'aide des marottes et la poursuivre en effectuant un message clair.
 - Réalisation d'une affiche avec les grandes étapes du message clair en personnifiant le support avec les personnages principaux de l'histoire *La Bonne Poire*.

Autrice de l'atelier pédagogique : Stéphanie Lafargue, formatrice et professeure des écoles.