



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
**MerdeLiRe**

CE1 / CE2



### TITRE DU RÉCIT

*Le Tribunal des Déglingués*, de Nora Thullin

### DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français, lire, écrire

### MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

### OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger les phrases accusatrices qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.  
Rédiger une liste d'actions.  
Élaborer une liste des étapes et des événements importants de l'histoire.

### MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant-e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrit, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**. La démarche d'écriture de texte est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

### SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

**Nombre de séances**

3

**Durée  
de l'activité**

50 min + 45 min + 45 min



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
**MordeLIRE**

CE1 / CE2



## MATÉRIEL

Le numéro 416, décembre 2022, de *MordeLIRE*

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### ■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction des paroles accusatrices de personnages

Objectif : Rédiger les phrases accusatrices qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.

#### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles accusatrices prononcées par des personnages du récit.

#### 2 • Lecture du récit *Le Tribunal des Déglingués* jusqu'à la page 79 incluse, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, le lieu...

> Faire **reformuler** le texte lu.

*Cette année, pour Noël, Léopoldine a commandé des cadeaux de grande fille, et elle ne veut plus de ses jouets de bébé. Alors, elle se débarrasse de l'ours en peluche râpé, de la poupée chauve et du robot déglingué. À la poubelle !*

*Mais les trois jouets n'apprécient pas du tout d'être traités ainsi, et Léopoldine se retrouve devant le tribunal des Déglingués.*

#### 3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture (15 min)

##### • Présentation de la consigne d'écriture

L'ours vient d'annoncer à Léopoldine qu'elle est au tribunal des déglingués, composé des jouets maltraités. Il lui demande :



ATELIER PÉDAGOGIQUE



CE1 / CE2



« Accusée Léopoldine, qu'avez-vous à dire pour votre défense ? »

Mais de quoi Léopoldine peut-elle bien être coupable ?  
Pour pouvoir se défendre, elle a besoin de savoir de quoi on l'accuse.

**Consigne :** Imagine et rédige les accusations qui pourraient être formulées par les trois jouets contre Léopoldine.

#### • Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant-e : *Vous allez vous servir de ce que vous avez lu, vu et compris, ainsi que de vos connaissances pour imaginer et formuler les accusations que les jouets pourraient porter contre la fillette.*

– Questionnement des élèves à partir des illustrations (page 79)

> L'enseignant-e : *Que montre cette illustration ? Quelle est l'apparence de ces trois jouets ?*

(L'ours : a perdu une partie de ses poils/ses poils sont tout hérissés/son oreille droite a été déchirée ou croquée)

(La poupée : est chauve/très abîmée/en mauvais état)

(Le robot : a un bras arraché/cassé...)

> L'enseignant-e : *Quel est leur état d'esprit ? (Ils sont fâchés/énervés/en colère.)*

– Questionnement des élèves à partir du texte (pages 78 et 79)

> L'enseignant-e : *Comment Léopoldine décrit-elle ses trois jouets ? (« Un ours en peluche miteux, une poupée moche et un robot auquel il manque une main. »)*

*Que comprend-on ? (Les jouets sont en très mauvais état. Ils sont aussi très en colère.)*

*Pourquoi sont-ils en colère ? (Parce que Léopoldine a voulu se débarrasser d'eux/parce qu'elle n'a pas pris soin d'eux/parce qu'elle les a maltraités...)*

– Questionnement des élèves à partir de leur vécu

> L'enseignant-e : *Qu'appelle-t-on des jouets maltraités ? (Des jouets dont on n'a pas pris soin, qu'on a abîmés volontairement...)*



ATELIER PÉDAGOGIQUE



CE1 / CE2



> L'enseignant-e : *Avez-vous déjà maltraité des jouets ? Lesquels ? Comment ?* (En les jetant, en tirant dessus, en marchant dessus, en leur coupant les cheveux...)

> L'enseignant-e : *Si ces jouets pouvaient parler, que pourraient-ils vous reprocher ? De quoi ces trois jouets pourraient-ils accuser Léopoldine ?*

**Synthèse :** accusations que les jouets maltraités pourraient formuler à l'encontre de Léopoldine

- Tu m'as arraché tous les cheveux/le bras.
- Tu m'as oublié-e/abandonné-e toute une nuit dans le jardin.
- Tu t'es servie de moi comme d'un ballon de foot.
- Tu nous as jetés à la poubelle comme de vieilles chaussettes.
- Tu as laissé le chien me mordre et m'arracher l'oreille.
- Tu m'as jeté-e par la fenêtre.
- etc.

#### 4 • Rédaction individuelle des phrases (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle d'un des jouets accusant Léopoldine de l'avoir maltraité, et en les aidant à choisir les mots pour formuler l'accusation.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

#### 5 • Valorisation des productions (10 min)

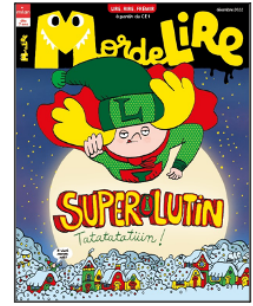
• **Lecture à voix haute** des phrases rédigées

On demandera à trois élèves qui le souhaitent de lire les phrases qu'ils ont rédigées à haute voix, en se mettant dans la peau des personnages.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

#### ■ Séance 2 : Rédaction d'une liste d'actions

Objectif : Rédiger une liste d'actions.



### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant-e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture de la suite du récit et à la rédaction d'une liste d'actions que pourrait réaliser Léopoldine.

### 2 • Lecture de la suite du récit *Le Tribunal des Déglingués* jusqu'à la page 85, et discussion collective autour du texte, visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire reformuler la suite du récit.

*Les trois jouets ont qualifié Léopoldine de criminelle, et l'ont accusée d'avoir fait d'eux des monstres à force de les maltraiter. Ils ont voulu se venger et la jeter à la poubelle.*

*Léopoldine les a suppliés de lui accorder un dernier vœu, et l'ours et la poupée ont accepté qu'elle les prenne dans ses bras. Ils se sont alors mis à pleurer.*

### 3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

#### • Présentation de la consigne d'écriture

Quand Léopoldine les a pris dans ses bras pour les câliner, l'ours et la poupée ont pleuré d'émotion. Mais la fillette se sent désormais trop grande pour continuer à jouer avec eux.

«Et, soudain, j'ai une idée. Je m'écrie :  
— Je sais quoi faire, maintenant !»

Mais quelle est l'idée de Léopoldine ? Que va-t-elle faire pour ses trois jouets ?

**Consigne :** Rédige une liste des actions que Léopoldine pourrait réaliser maintenant pour ses jouets.

#### • Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant-e : Vous allez vous servir de ce que vous avez lu et compris, ainsi que de vos connaissances, pour imaginer et formuler l'idée de Léopoldine, sous la forme d'une liste d'actions positives.



ATELIER PÉDAGOGIQUE



CE1 / CE2



#### – Questionnement des élèves à partir du texte

> L'enseignant-e : *Que vient-il de se passer dans le récit ?* (Tout s'est arrangé. Léopoldine, l'ours et la poupée se sont fait un câlin.)

*Pourquoi les jouets pleurent-ils ?* (Ils sont émus/heureux que Léopoldine s'occupe de nouveau d'eux, qu'elle les cajole...)

*De quoi les vieux jouets avaient-ils besoin ?* (Que l'on prenne soin d'eux/que l'on joue avec eux...)

> L'enseignant-e : *Il y a un problème. Léopoldine est maintenant trop grande pour jouer avec eux. Quelle peut être la solution ?* (Les donner à des enfants plus jeunes, à une association...)

**Synthèse** : actions positives que Léopoldine pourrait réaliser

– **réparer ses jouets** : réparer la main du robot/mettre une perruque ou un chapeau à sa poupée/recoudre l'oreille de l'ours/laver la robe de sa poupée/les nettoyer...

– **s'occuper de ses jouets** : caresser et câliner l'ours en peluche/coiffer sa poupée/mettre une jolie tenue à sa poupée/jouer avec le robot...

– **donner ses jouets** à des enfants plus jeunes ;  
– leur trouver une nouvelle « famille » ;  
– donner les jouets à une association ;  
– etc.

#### 4 • Rédaction individuelle (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en les aidant à formuler les actions et à choisir les mots. On peut leur demander de mimer les actions.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

#### 5 • Valorisation des productions (10 min)

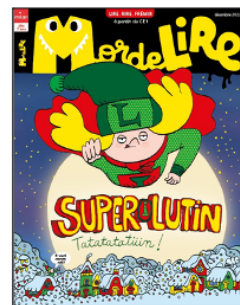
• **Lecture à voix haute** des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
**MerdeLiRe**

CE1 / CE2



Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

• **Lecture collective de la page 86**

On pourra comparer la liste des actions rédigées par les élèves avec le texte véritable.

> Faire dire aux élèves que Léopoldine a peut-être fait un rêve.

■ **Séance 3 : Élaboration collective d'une liste des événements importants de l'histoire**

Objectif : Élaborer une liste des étapes et des événements importants de l'histoire.

1 • **Présentation** de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction d'une liste des événements importants vécus par Léopoldine.

2 • **Relecture** du récit *Le Tribunal des Déglingués*, et/ou **reformulation du texte lu (10 min)**

Remarques : Afin de faciliter l'exercice d'écriture à suivre, il est important de faire reformuler le texte en se focalisant sur l'énonciation des étapes ou des informations importantes concernant les mésaventures de Léopoldine.

3 • **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (5 min)**

• **Présentation de la consigne d'écriture**

Imagine que, quelques jours après avoir vécu cette expérience étrange et un peu effrayante, Léopoldine décide de raconter cette histoire à ses amis.

Pour ne rien oublier, elle doit commencer par élaborer la liste des événements importants.

**Consigne** : Élabore la liste des étapes et événements importants vécus par Léopoldine au cours de son aventure.

4 • **Élaboration collective de la liste des événements importants vécus par Léopoldine (30 min)**



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
**MerdeLiRe**

CE1 / CE2



Remarques : Cette activité constitue un **préalable à la rédaction d'un résumé**, tel que les élèves pourront en rédiger au cycle 3.

Résumer un texte est une activité difficile pour des élèves, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. S'ils ne sont pas aidés dans la **sélection des événements importants devant figurer dans le résumé**, ils produisent un résumé (oral ou écrit) trop long, et ont tendance à se focaliser sur des détails.

**En élaborant collectivement cette « liste des étapes et événements », on aide les élèves à distinguer ce qui est essentiel à la compréhension du récit et ce qui relève du détail.**

> **Faire lister** chronologiquement les événements vécus par Léopoldine et qui semblent importants pour la compréhension du récit.

> **Discuter** de l'importance ou non des événements et informations. (*Qu'est-ce qui fait qu'un événement ou une information sont importants ?*)

L'enseignant·e : *Quel est le premier événement important que Léopoldine pourra raconter ? (Quand elle jette ses vieux jouets de bébé dans la benne à ordures/quand elle prend la pièce en métal dans sa main...)*

> **Rédiger collectivement la liste**, du point de vue de Léopoldine.

L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Il pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir les mots.

Remarques : **Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.**

**Synthèse** : liste faite par Léopoldine des étapes importantes de son récit, dans l'ordre chronologique

– Je jette mes vieux jouets de bébé à la poubelle.

– Je trouve une petite pièce de métal dans le placard.

– Je suis aspirée dans le placard. C'est le trou noir.

– Je me réveille ligotée, devant le tribunal des Déglingués.

– Mes trois vieux jouets m'accusent d'être une criminelle.

– Le tribunal des Déglingués me déclare coupable.

– Mes jouets crient vengeance.

– Je les supplie qu'ils me laissent les prendre dans mes bras une dernière fois.





ATELIER PÉDAGOGIQUE



- L'ours me libère et se blottit contre moi.
- La poupée demande elle aussi à être câlinée.
- Les deux jouets pleurent d'émotion.
  
- Je leur explique que je suis trop grande pour jouer avec eux, mais que j'ai une solution.
  
- Je me réveille dans ma chambre.
- Je récupère mes vieux jouets avant que les éboueurs ne vident la poubelle.
- Je commence mes recherches pour faire réparer, puis donner ces jouets.

Remarque : La liste est élaborée au présent, notamment parce que le récit est au présent.

Auteure de l'atelier pédagogique : Céline Hénaff, enseignante en classe de CP.