

TITRE DU RÉCIT

Moi, Président, Je... euh... euh..., par Olivier Dupin

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français; lire; écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger les questions qui pourraient être posées par un personnage du récit.

Rédiger une liste de revendications.

Rédiger les paroles d'un personnage du récit.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

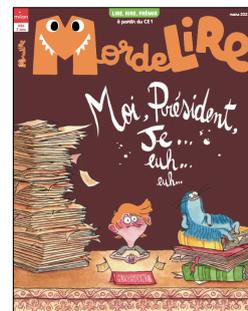
SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

Durée
de l'activité

45 min + 50 min + 50 min



MATÉRIEL

Le numéro 419, mars 2023, de *MordelIRE*

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte – Rédaction de questions

Objectif : Rédiger les questions qui pourraient être posées par un personnage du récit.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de questions qui pourraient être posées par un personnage du récit.

2 • **Lecture** du récit *Moi, Président, Je... euh... euh...* jusqu'à la page 15 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, le lieu...

> Faire **reformuler** le texte lu.

Sur un malentendu, Zack, 8 ans, est désigné président remplaçant. C'est ainsi qu'il se retrouve au palais présidentiel.

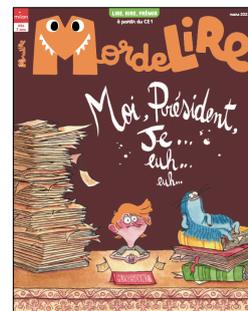
Il fait la connaissance d'Ernest, conseiller particulier du Président, et de Germaine, Première ministre débordée et grognon. Le garçon essaie de comprendre le rôle de chacun.

3 • **Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture** (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Zack vient d'être désigné « président remplaçant » et tout est nouveau et mystérieux pour lui. Heureusement, il y a Ernest, son conseiller particulier.
Quelles questions Zack pourrait-il lui poser ?

Consigne : Imagine et rédige les questions qui pourraient être formulées par Zack.



• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant-e : *Vous allez vous servir de ce que vous avez lu, vu et compris, ainsi que de vos connaissances pour imaginer quelles questions Zack pourrait poser à Ernest. Essayez de vous mettre à la place du garçon : qu'auriez-vous envie de demander au conseiller du Président ?*

- Questionnement des élèves à partir des illustrations (page 11)

> L'enseignant-e : *Que montre cette illustration ? (Zack semble minuscule dans le fauteuil gigantesque du Président. Il y a une pile de dossiers devant lui...)*

> L'enseignant-e : *Quelles questions peut-il se poser à cet instant ? (Qu'est-ce que je fais là ? / Est-ce que je peux appeler Maman ? / Qu'y a-t-il dans ces dossiers ? / Est-ce que je peux les ouvrir ? / Les lire ? / Est-ce que j'ai des rendez-vous prévus aujourd'hui ?)*

- Questionnement des élèves à partir du récit et des illustrations (pages 14 et 15)

> L'enseignant-e : *Que montre l'illustration ? (Germaine passant frénétiquement les dossiers d'une pile à l'autre.)*

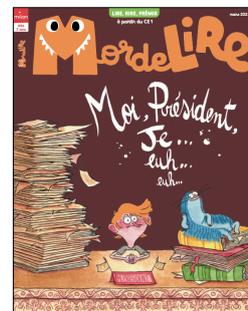
> L'enseignant-e : *Quelles questions Zack a-t-il posées à Germaine ? Que voulait-il savoir ? (En quoi consiste son travail ?)*

Comment réagit-il quand elle lui décrit sa tâche ? (Il s'étonne qu'elle ne lise pas les dossiers qu'elle déplace.)

Et vous, que pensez-vous du travail de Germaine ? (Ce qu'elle fait ne sert à rien / Elle perd son temps / Elle ne fait pas son travail sérieusement...)

> L'enseignant-e : *Quelles questions Zack pourrait-il poser à son conseiller à propos de son entrevue avec Germaine ? (Germaine est-elle toujours aussi grognon ? / Le travail de Germaine sert-il à quelque chose ? / Pourquoi ne lit-elle pas ses dossiers ? / Que contiennent ces dossiers ? / Que deviennent les dossiers déplacés par Germaine ?)*

> L'enseignant-e : *À ce stade, les questions doivent se bousculer dans la tête de Zack. À votre avis, qu'est-ce qui le préoccupe le plus ? (Son travail en tant que président... Il doit se demander pourquoi il est là et ce qu'il doit faire / ses fonctions / son rôle.)*



Synthèse : sujets sur lesquels Zack pourrait interroger son conseiller particulier

Germaine, la Première ministre :

- son caractère
- son travail
- ses dossiers

Son rôle de président remplaçant :

- son travail
- les priorités
- ses collaborateurs et autres ministres

Le Président :

- la fin de ses vacances
- le motif de sa décision de désigner Zack comme remplaçant
- ses habitudes de travail

...

4 • Rédaction collective des questions (15 min)

L'enseignant·e peut demander à deux élèves de jouer les rôles de Jack et Ernest. Le groupe classe pourra les aider à choisir les mots et à formuler les questions.

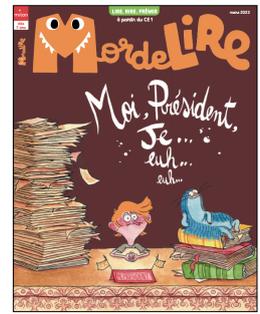
Remarques : Une attention particulière sera portée à la construction syntaxique des questions. On mettra en évidence qu'une question ne se construit pas comme une phrase affirmative. On pourra envisager un travail spécifique lors du temps collectif à l'oral pour entraîner la formulation de questions avec inversion du verbe et du sujet.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions : questions que Zack pourrait poser à son conseiller particulier

Concernant Germaine, la Première ministre :

- *Est-ce que la Première ministre est toujours aussi grognon ?*
- *Pourquoi le Président n'a-t-il pas demandé à Germaine de lire les dossiers ?*
- *Que contiennent ces dossiers ?*
- *Que deviennent les dossiers que Germaine a déplacés ?*



Concernant son rôle de président remplaçant :

- En quoi consiste mon travail ?
- Y a-t-il d'autres ministres pour m'aider dans ma tâche ?
- Quelles sont les priorités ?

Concernant le Président :

- Quand rentre-t-il de vacances ?
- Pourquoi m'a-t-il désigné comme remplaçant ?
- Comment le Président occupait-il ses journées ?

Remarque : On pourra demander à chaque élève de choisir trois questions parmi celles écrites collectivement, et de les recopier sur son cahier de rédaction.

• **Lecture collective de la page 16** et comparaison du texte véritable avec les questions de Zack imaginées par les élèves.

■ Séance 2 : Rédaction d'une liste de revendications

Objectif : Rédiger une liste de revendications.

1 • **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture de la suite du récit et à la rédaction d'une liste de revendications que pourraient formuler les Galurons Citron.

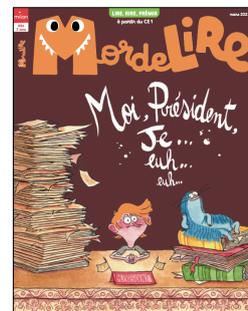
2 • **Lecture** de la suite du récit *Moi, Président, Je... euh... euh...* jusqu'à la page 22, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Faire **reformuler** la suite du récit.

Zack a questionné son conseiller pour savoir en quoi consistait son travail en tant que président remplaçant, mais Ernest n'a pas su lui répondre.

Une foule de gens mécontents s'est réunie sous les fenêtres du palais présidentiel. Ils se présentent comme les Galurons Citron, et reprochent à Zack et à ses prédécesseurs de n'avoir rien fait pour eux.

Alors, Jack reçoit la cheffe du mouvement, qui lui présente une interminable liste de demandes.



3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Françoise, cheffe des Galurons Citron, présente au président remplaçant une liste interminable de demandes.

«Le président Zack parcourt la liste des yeux et découvre des centaines et des centaines de revendications, peut-être même des milliers !»

Mais quelles peuvent être ces demandes formulées par les Galurons Citron à l'attention du Président ?

Consigne : Rédige une liste de 3 ou 4 revendications que pourraient formuler les Galurons Citron.

• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant·e : *Savez-vous ce qu'est une revendication ?* (C'est une demande, une réclamation que l'on fait pour obtenir quelque chose qui nous est dû, quelque chose qu'il serait normal que l'on obtienne.)

> L'enseignant·e : *Vous allez vous servir de ce que vous avez lu et compris, ainsi que de vos connaissances, pour imaginer et formuler des revendications qui pourraient figurer sur la liste des Galurons Citron.*

- Questionnement des élèves à partir du texte

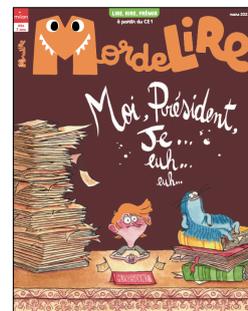
> L'enseignant·e : *Pourquoi les Galurons Citron manifestent-ils ?* (Ils sont mécontents, en colère.)

Que reprochent-ils à Zack (et aux présidents précédents) ? (De n'avoir rien fait pour eux...)

Qu'est-ce que cela signifie ? (Qu'il ne les a pas aidés quand ils en avaient besoin/qu'il n'a pas rendu leur vie meilleure ou plus facile...)

- Questionnement des élèves à partir de leurs connaissances (en lien avec l'actualité)

> L'enseignant·e : *Vous avez peut-être vu ou entendu parler de manifestations semblables. Est-ce que vous savez pourquoi les gens manifestaient ?* (Essence trop chère/âge de départ à la retraite/marche pour le climat...)



*Vous pouvez vous en inspirer pour imaginer et formuler les revendications des Galurons Citron.
(Baisser le prix de l'essence/arrêter de travailler à 40 ans/protéger les animaux sauvages...)*

Demandez-vous aussi ce que vous, vous aimeriez demander au Président.

À votre avis, qu'est-ce que les Galurons Citron ont envie que le Président fasse pour eux? (Les aider dans leur vie quotidienne/faire plus attention à la planète/leur trouver du travail...)

- Questionnement des élèves à partir de leur vécu

> L'enseignant-e : *Dans l'école, on réunit plusieurs fois dans l'année scolaire un conseil d'élèves. Vous avez préparé cette réunion de délégués en classe et listé des demandes. Certaines pourraient figurer sur la liste des Galurons Citron, qui veulent que le Président fasse aussi des choses pour leurs enfants.
> Quelles revendications pourriez-vous faire pour rendre la journée d'école plus amusante, par exemple?*

Synthèse : revendications que les Galurons Citron pourraient lister à l'attention du Président :

- **aider les gens à mieux vivre** : donner à manger à ceux qui en ont besoin/arrêter de travailler à 40 ans/travailler un jour sur deux...
- **protéger la planète** : trier les déchets/rouler à vélo...
- **rendre la journée d'école plus amusante** : écrire de toutes les couleurs sur ses cahiers/venir à l'école déguisé/jouer à la marelle avec la maîtresse/s'installer où on veut dans la classe/amener son animal de compagnie...
- ...

4 • Rédaction individuelle (15 min)

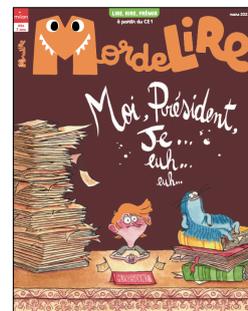
L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en les aidant à formuler les revendications et à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 • Valorisation des productions (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.



Remarques : La lecture *à* ou *par* la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

■ Séance 3 : Rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par un personnage du récit

Objectif : Rédiger les paroles d'un personnage du récit.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture de la fin du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par un personnage du récit.

2 • Lecture de la suite du récit *Moi, Président, Je... euh... euh...* jusqu'à la page 39, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Faire **reformuler** la suite du récit.

Zack demande de l'aide à Ernest et à sa Première ministre pour traiter les centaines/milliers de revendications des Galurons Citron, mais Germaine refuse.

Ernest évoque un mystérieux carnet qui contiendrait la « Solution à tous les problèmes ». Mais, quand Zack trouve le carnet, quelle déception ! En guise de solution, il est écrit : « Attendre que ça passe. »

Le président remplaçant refuse de suivre l'exemple de ses prédécesseurs, qui n'ont rien fait !

Zack a l'idée de demander directement au peuple, et c'est ainsi qu'il constitue un nouveau gouvernement composé de membres des Galurons Citron.

Les idées de Zack sont très appréciées, si bien que le peuple l'élit président lors d'élections présidentielles.

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

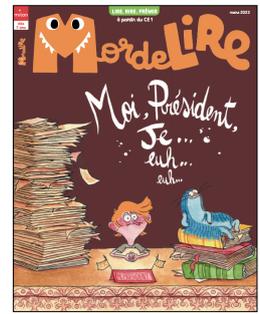
• Présentation de la consigne d'écriture

> Afficher la page 40 du récit après avoir masqué le texte contenu dans la bulle.

« Et l'ancien président, dans tout ça ?

Quand il revient de vacances, il appelle le nouveau président à l'aide. »

Consigne : Imagine et rédige les paroles de l'ancien président.



- Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant-e : *Vous allez vous servir de ce que vous avez lu et compris, ainsi que de vos connaissances, pour imaginer et rédiger les paroles de l'ancien président de retour de vacances.*

- Questionnement des élèves à partir de l'illustration

> L'enseignant-e : *Décrivez l'illustration (L'ancien président en tenue de plage/un œuf cassé sur le crâne/du jus de tomates qui coule de ses bras/il semble désespéré...)*

- Questionnement des élèves à partir du texte

> L'enseignant-e : *Que comprend-on en lisant le texte de la page 40? (L'ancien président réclame de l'aide à Zack, le nouveau président.)*

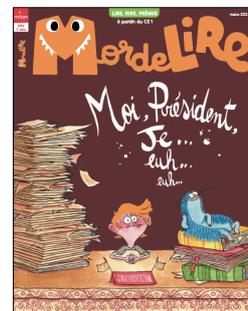
D'après vous, que lui est-il arrivé? (Les gens lui ont lancé des œufs et des tomates/il a été agressé par le peuple...)

Pour quelle raison? (Parce qu'ils sont en colère contre lui/parce qu'il n'a rien fait pour eux en cinquante ans...)

Pourquoi a-t-il besoin d'aide? (Parce qu'il voudrait que les gens l'aiment/parce qu'il a besoin de se laver/parce qu'il ne sait pas où aller/parce qu'il veut être nommé ministre...)

Synthèse : l'ancien président appelle le nouveau président à l'aide pour...

- trouver un endroit où se laver
- se faire aimer des gens, être plus populaire
- comprendre les gens
- trouver un hébergement
- trouver un travail (de ministre)
- ...



4 • Rédaction individuelle (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle de l'ancien président qui se présente devant son successeur, et en les aidant à choisir les mots et à construire leurs phrases.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 • Valorisation des productions (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou *par* la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective des pages 40 et 41.**

On pourra comparer les paroles du personnage rédigées par les élèves avec le texte véritable.

Auteure de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.