



TITRE DU RÉCIT

Le Dindon de la farce, par Isabelle Collioud-Marichallot

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français ; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un court texte imitant un extrait du récit, en s'appuyant sur une trame donnée.

MODALITÉS

La découverte du texte servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera en collectif, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un travail collectif permettra au début de chaque séance de rédaction d'établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux, ainsi que de fournir des pistes d'écriture à tous.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

45 min + 30 min + 60 min

MATÉRIEL

Le numéro 372, décembre 2018, de *MordeLIRE*



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte – rédaction d'un écrit court

Objectifs :

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Rédiger un court texte imitant un extrait du récit, en s'appuyant sur une trame donnée.

1 • Présentation de la séance

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction d'un texte court.

2 • **Lecture** du récit *Le Dindon de la farce* jusqu'à la page 38 (« *Je ramasse alors la petite carte blanche et je lis...* ») et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarque : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les lieux, l'intrigue, etc.

> Faire **reformuler** le texte lu.

3 • Présentation de la situation d'écriture (15-20 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

« *La journée passe trop vite. À 16 h 55, j'envisage de mettre mon manteau. À 16 h 57, je cherche mon manteau partout. À 16 h 59, je réalise que j'étais assise dessus. À 17 h 02, je décolle enfin de la maison en me réjouissant de ne pas arriver à l'heure...* »

Camille n'a pas du tout envie d'accompagner sa sœur au spectacle de magie, alors elle traîne et retarde le moment du départ.

Consigne : Rédige **un court texte** en prenant modèle sur celui-ci, pour raconter comment tu ferais traîner les choses pour retarder le moment de faire tes devoirs.



▪ Préparation collective de l'écriture :

Remarque : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

- Identification des caractéristiques du texte à écrire

> Faire relire l'extrait pour mettre en évidence sa construction et son caractère humoristique.

Synthèse : éléments à prendre en compte pour rédiger son texte

- La chronologie : il y a 4 étapes (1. Elle pense à se préparer. 2. Elle cherche ce qui lui manque. 3. Elle le trouve. 4. Elle peut *enfin* partir).
- L'objet recherché n'était pas perdu, il était « sous le nez » de Camille.

- Questionnement des élèves à partir des éléments du récit

L'enseignant(e) : *Comment Camille fait-elle pour retarder le moment du départ pour le spectacle ?* (Elle cherche son manteau, ou fait semblant de le chercher. Elle ne peut pas partir tant qu'elle ne l'a pas trouvé. Elle fait durer le moment de la recherche.)

- Questionnement des élèves (à partir de leur expérience personnelle)

L'enseignant(e) : *Et vous, avez-vous déjà été dans une situation semblable ?*

Essayez de vous souvenir par exemple d'un moment où vous n'aviez pas vraiment envie de faire vos devoirs et cherchez une excuse pour ne pas les commencer.

Camille ne peut pas partir pour le spectacle de magie tant qu'elle n'a pas trouvé son manteau. Et vous, qu'est-ce qui pourrait vous empêcher de faire vos devoirs ? Quel objet que vous auriez égaré pourrait vous manquer ?

- Votre crayon à papier ou votre stylo, votre cahier de leçons, vos lunettes, votre cartable, etc.

Camille retrouve son manteau sous ses fesses. Où pourriez-vous retrouver votre « stylo » ?

- Dans une poche, dans votre main, sous un cahier, etc.

4 ▪ Rédaction individuelle du texte (15-20 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur proposant de suivre au plus près la trame du texte :



« La journée passe trop vite. À 16 h 55, j'envisage de À 16 h 57, je cherche mon partout. À 16 h 59, je réalise que À 17 h 02, je enfin »

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut qu'ils réfléchissent à la façon dont ils vont orthographier les mots.

■ Séance 2 : Rédaction des paroles des personnages

Objectif : Rédiger une phrase qui pourrait être prononcée par un ou des personnages du récit.

1 ▪ **Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction des paroles des personnages.

2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture

Un homme est venu annoncer aux spectateurs que le spectacle de magie doit être interrompu à cause d'un incident (la disparition de Zoé pendant un tour de magie).

« Les gens sont très déçus et ils ne manquent pas de l'exprimer. »

Consigne : Rédige une phrase qu'un spectateur pourrait prononcer pour exprimer sa déception.

▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

L'enseignant(e) : Pourquoi les gens sont-ils déçus ?

Synthèse : raisons pour lesquelles les gens sont déçus

- Ils n'ont pas vu la fin du tour de magie.
- Ils n'en ont pas eu pour leur argent et veulent être remboursés.
- Ils trouvent que le magicien est mauvais car il a raté son tour.
- ...



Remarque : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques attendues du texte à écrire.

On illustrera chaque élément avec d'autres exemples, afin de s'assurer de la bonne compréhension de tous, et de donner des pistes d'écriture aux élèves qui pourraient être bloqués.

- **Jeu de rôle** : plusieurs élèves peuvent jouer le rôle de spectateurs, et improviser, avec l'aide du groupe classe, leurs réactions. (On fera choisir à chacun un motif de mécontentement.)

3 ▪ Rédaction individuelle du texte (10-15 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 ▪ Valorisation des productions (+ 10 min)

▪ **Lecture à voix haute** des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa (ou ses) phrase(s) à haute voix.

On peut faire jouer la scène, et faire lire ou dire les différentes phrases en même temps, ou à la suite les unes des autres.

Remarque : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

■ Séance 3 : Rédaction d'un écrit court : un message

Objectif : Rédiger un court texte.

1 ▪ Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un court texte, celui du message qui figure sur la petite carte blanche piochée par la maman de Camille et Zoé dans le chapeau du magicien.



2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20-30 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture

> Relire aux élèves les page 36 à 38, jusqu'à « *Je ramasse alors la petite carte blanche et je lis* ». (Le message doit rester caché.)

Consigne : Rédige en 3-4 lignes, le **message** qui pourrait être écrit sur la petite carte blanche piochée par la maman de Camille et Zoé.

▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :

Remarque : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots et d'idées pourra être écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- Identification des caractéristiques du texte à écrire

> L'enseignant(e) : *Quelle est la réaction de la maman à la lecture de cette carte ?*

(Dans un premier temps, elle est émue et lâche la carte, qui lui « échappe des doigts ».)

« *Elle prend son visage dans ses mains en gémissant :*

- *Oh mais ! C'est pas possible ! Mais... Oh, là là...* »

(Dans un second temps, elle éclate de rire.)

Qu'est-ce que l'on imagine en découvrant les réactions successives de la maman ?

(Comme Camille, on se sent à la fois inquiet et rassuré. On imagine d'abord le pire, puis on ne comprend pas ce qui se passe, et enfin on se dit que tout va bien.)

Qu'est-ce que l'on imagine ou comprend du message lui-même ?

(Que le message annonce sans doute une bonne nouvelle.)

Synthèse : ce que l'on imagine ou comprend de ce message

- Il concerne Zoé et sa disparition, il donne sans doute une explication.

- Il annonce une bonne nouvelle : il explique peut-être pourquoi Zoé a disparu et où elle se trouve.

- Il s'adresse à la maman.



Remarque : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques attendues du texte à écrire.

On illustrera chaque élément avec des exemples, afin de s'assurer de la bonne compréhension de tous, et de donner des pistes d'écriture aux élèves qui pourraient être bloqués.

> L'enseignant(e) : *Pourquoi la maman se met-elle à rire « comme une baleine » ?*
(Elle comprend ce qui s'est passé : Zoé n'a pas vraiment « disparu ».)

Que s'est-il passé selon vous pour que Zoé « disparaisse » ? Où est-elle ?

(Elle était complice du magicien et s'est cachée. Elle a voulu faire une blague à sa maman.)

3 ▪ Rédaction individuelle du texte (20-30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en reprenant avec eux la synthèse réalisée collectivement et en les questionnant.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 ▪ Valorisation des productions (+ 15 min)

▪ **Lecture à voix haute** des écrits produits

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire son texte à haute voix. Il est nécessaire de prévoir un temps de préparation de cette lecture.

▪ **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne

Remarque : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la fin du récit** et comparaison avec les messages rédigés par les élèves.