



Ce projet s'adapte plutôt à un niveau de PS/MS.

Titre du récit

La Moufle, une histoire écrite par Paule Battault et illustrée par Claire Wortemann.

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

Mots clés

- Comprendre, raconter, scénario, personnages, rôles, implicite

Objectifs de la séquence ou du projet

- Apprendre à raconter une histoire à l'aide de marottes
- S'approprier le scénario cumulatif du conte en randonnée jusqu'à la chute
- Comprendre les intentions des personnages et leurs rôles dans le récit
- Questionner les actions des personnages

Modalités

- Analyse des difficultés et de l'intérêt didactique du récit
- Pistes pour mettre en voix l'histoire
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension
- Une fiche de construction des outils pour raconter

Analyse du récit

Parmi les contes de randonnée, *La Moufle* est une histoire assez facile qui avance par accumulation de personnages, jusqu'au dernier qui arrête la randonnée. L'histoire est en boucle. La situation finale et la situation initiale sont identiques : les animaux de la forêt ont froid et n'ont aucun lieu pour s'abriter et se réchauffer. Il n'y a pas de personnage central dans cette histoire : c'est la moufle qui porte l'intrigue du récit.



Obstacles au niveau de l'HISTOIRE

SCÉNARIO/INTRIGUE

« *Se retrouver à plusieurs dans un abri de fortune* » constitue le script de base sur lequel s'appuie le scénario de cette histoire.

Situation initiale : c'est l'hiver, il fait très froid. Tous les animaux de la forêt sont glacés.

Situation finale : les personnages se retrouvent sans abri.

Le nœud de l'histoire est porté par la moufle : les limites de l'espace rempli.

Dénouement : la moufle trop remplie explose.

L'enchaînement dans le scénario se fait par répétition de l'arrivée de nouveaux personnages. C'est un enchaînement simple sans lien de cause-conséquence entre les différentes actions du scénario.

Découpage du scénario :

1. Arrivée de la souris dans la moufle
2. Arrivée du lapin dans la moufle
3. Arrivée du renard dans la moufle
4. Arrivée du sanglier dans la moufle
5. Arrivée de l'ours et explosion de la moufle

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU SCÉNARIO

- *Enchaînement des actions qui ne pose pas de difficulté de compréhension*
- *Opposition entre l'intérieur chaud et amical de la moufle et l'extérieur froid et solitaire de la forêt.*

La taille des animaux contraste avec la taille de la moufle.

PERSONNAGES

But/intentions des personnages

Gavotte la souris, Flocon le lapin, Aglaé la renarde et Courtois le sanglier, premiers personnages du récit, forment un groupe uni par un même intérêt, une même intention : se réchauffer dans l'abri de fortune découvert sur leur chemin.

Ils ont tous le même rôle : ils demandent l'hospitalité et occupent la moufle.

C'est une **relation de solidarité** qui relie ces 4 personnages.

Brisetout l'ours, dernier personnage du récit, a la même intention que les autres : se réchauffer dans l'abri de fortune découvert sur son chemin.

Il n'a pas le même rôle : il entre sans gêne (il ne se préoccupe de rien et de personne), et c'est lui qui fait craquer la moufle.



Émotions/ressentis des personnages : l'auteur donne leurs pensées à plusieurs reprises.

- Ils sont **malheureux** d'avoir aussi froid et d'être seuls.
- Ils ressentent **surprise et joie** lors de la découverte de la moufle.
- Ils ressentent du **bien-être** dans la moufle.
- Ils ressentent **mécontentement et colère** envers l'ours qui a détruit leur abri.

Relation entre les personnages :

Le groupe des 4 « bons amis » se trouve victime du comportement « sans gêne » de Brisetout l'ours.

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES AU NIVEAU DES PERSONNAGES

- *Les émotions/ressentis sont facilement identifiables par les enfants, d'où l'intérêt de les leur faire nommer, décrire, et d'en identifier les causes.*
- *Les relations entre les personnages sont très intéressantes à interroger. Identification et comparaison des rôles des différents personnages*

DÉPLACEMENTS, LIEUX

L'histoire se déroule entre deux lieux, sans visibilité entre les deux :

- L'intérieur de la moufle : espace clos sans visibilité : chaud et convivial
- L'extérieur de la moufle, au pied des grands pins : glacial et solitaire

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le passage de l'un à l'autre est au cœur de la compréhension de ce récit.

ÉVÉNEMENTS DANS LE TEMPS

Unité de temps pour ce récit qui se déroule sur une matinée

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Pas de difficulté

UNIVERS DE RÉFÉRENCE

Cette histoire fait référence à l'univers du froid, de l'hiver.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Univers familier et expérimenté par les enfants

Obstacles au niveau du TEXTE et de la mise en pages

ÉNONCIATION

Récit rédigé à la troisième personne : c'est le narrateur qui raconte.



ATELIER PÉDAGOGIQUE

Histoires
pour les petits



RÉCIT/DIALOGUES

Alternance de narration et de dialogues. Quatre reprises identiques de la demande pour entrer dans la moufle. Ce dialogue d'entrée fonctionne comme une formule qui rythme le récit.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les dialogues favorisent l'expérimentation des compétences orales liées au « raconter » : en accompagnant les reformulations orales du récit des enfants.

LEXIQUE ET SYNTAXE

Texte adapté à de jeunes enfants : longueur, **lexique et syntaxe**

Lexique autour de deux univers contraires, le chaud et le froid

- Expressions liées au froid à pointer avec les enfants : *grelotter/chevroter de froid/oreilles gelées/museau gelé/quelle froidure !/ la neige/le vent frais souffle/*
- Lexique du chaud : *se réchauffer/se mettre au chaud/à l'abri/être réchauffé*

Reprise des connecteurs d'une séquence à l'autre pour organiser le récit :

Soudain... tout à coup... hélas... alors... aussitôt

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- *Faire réutiliser les connecteurs dans les reformulations pour raconter l'histoire*
- *Repérage du lexique sur le froid et le chaud pour exprimer les ressentis des personnages*

STRUCTURE DU RÉCIT

Récit en randonnée simple fonctionnant par répétition cumulative du même motif jusqu'à la chute

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Récit adapté aux plus jeunes enfants

RAPPORT TEXTE-IMAGES

Texte et images sont complémentaires : beaucoup d'aspects implicites du texte sont levés par l'illustration. Le montage qui oppose dehors et dedans est très efficace. L'illustration renvoie bien sûr à l'espace clos de la moufle.

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Utilisation des images pour questionner le texte et le récit
Travailler l'opposition dedans-dehors



Pistes pour mettre en voix l'histoire

Préparer la lecture en classe

1. Lire le texte silencieusement.

Souligner les connecteurs : *En ce matin... soudain/tout à coup... hélas... alors... aussitôt... pour y insister lors de votre lecture.*

2. Ce texte alterne de façon équilibrée narration et dialogues. Ce rythme facilite l'adhésion des plus jeunes lors de la lecture à voix haute. Théâtraliser ces différences entre le récit et les dialogues. Lire seul toute l'histoire à haute voix pour se familiariser avec les voix à donner.

- Gavotte la souris : petite voix aiguë
- Flocon le lapin : voix enjouée du coquin
- Aglaé la renarde : voix aiguë, mais forte, mature
- Courtois le sanglier : voix grave

Avant la lecture en classe

Pour que les enfants soient attentifs au récit lu, ils ont besoin d'avoir les images du récit en tête. Comme ils ne peuvent pas observer les images et écouter en même temps, il est important de leur laisser le temps de regarder (plusieurs fois) l'ensemble des illustrations avant toute lecture.

Ils seront alors beaucoup plus attentifs et réceptifs au récit entendu.

Au moment de la lecture en classe

Faire cette lecture en continu sans aucun questionnement. Bien préciser aux enfants que la lecture ne pourra pas être interrompue (leur réaction à la lecture se fera après cette lecture).

Séance 1 – Écoute de l'histoire lue

Durée : 15' + 10'

Matériel : un cache cartonné pour les pages de 4 à 9

le magazine

la fiche avec l'ensemble du texte à lire (annexe)

Temps 1 : Appropriation de l'ensemble des illustrations

Vous aurez déjà permis aux enfants de feuilleter le magazine librement. Continuer l'exploration sans donner le titre de l'histoire.

Consigne : « Nous allons regarder ensemble les illustrations de l'histoire que je vous lirai ensuite. En regardant les illustrations, vous allez essayer de comprendre ce qui se passe dans cette histoire et ce qui arrive aux personnages. »



ATELIER PÉDAGOGIQUE

Histoires
pour les petits



Inciter les enfants à commenter ce qu'ils voient sans orienter leur réflexion. Rester dans une position très neutre. Accepter et accueillir les différentes interprétations du sens des images, demander des justifications. Aider à coordonner les propos des enfants, même s'ils s'éloignent de l'histoire proposée par l'auteur. Naviguer dans le magazine autant que nécessaire pour cette exploration.

Temps 2

Lire le texte (fiche-texte) en montrant les illustrations.

De la page 4 à 9, poser le cache sur la page qui n'est pas lue pour bien marquer l'opposition dedans-dehors

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire de la moufle que Paule Battault a écrite pour vous. C'est l'histoire de plusieurs personnages qui sont très heureux de trouver un abri en plein hiver.

Écoutez bien ce que je vous lis pour bien comprendre ce qui leur arrive. »

Après lecture, laissez les enfants réagir librement, donner leurs impressions et s'interroger. Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire sans les orienter vers une bonne interprétation. C'est à partir de leurs débats, questionnements et doutes qu'ils accéderont à la compréhension plus fine de ce récit.

Séance 2 : Repérer l'accumulation de personnages

Temps 1 : Durée : 15'

Écoute de l'histoire sur le CD en dévoilant les images au fur et à mesure

Consigne : Repérer les personnages de l'histoire

Temps 2 : Durée : 20'

Comparer la première et la dernière image

Matériel : Illustrations couleur agrandies des pages 4 et 18

5 cartes ou marottes représentant chaque personnage : Gavotte la souris, Flocon le lapin, Aglaé la renarde, Courtois le sanglier et Brisetout l'ours

Une feuille rouge pliée pour représenter la moufle

Situation : Afficher les deux illustrations.

Consigne : Combien de personnages au début de l'histoire et combien de personnages à la fin de l'histoire ? Les montrer et les nommer dans l'illustration.

Comment sont arrivés les 4 autres personnages après la souris ?

À l'aide des cartes ou marottes représentant les personnages, faire retrouver aux enfants l'arrivée successive des personnages en cachant au fur et à mesure les personnages entre les deux feuilles.



Séance 3 – Émotions et ressentis des personnages

Temps 1 durée 20'

Matériel :

- Illustrations photocopiées en couleur des pages 6, 8, 12-13 et 16
- Feutres de couleur

 <p>Quelle émotion ou quel ressenti ?</p>	<p>4 bulles découpées pour faire représenter les émotions/ressentis placées au-dessus des personnages à chacune des illustrations choisies (« Patafix » ou autre).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page 6 (malheureux) : placer la bulle au-dessus de Flocon - Page 8 (surprise/joie) : placer la bulle au-dessus d'Aglaé - Page 12-13 (bien-être/douceur) : placer la bulle au-dessus de l'ensemble des personnages - Page 16 (mécontentement/colère) : placer la bulle au-dessus de Courtois
---	---

Durée : 15'

Consigne : À votre avis, que ressentent les personnages, à ce moment-là de l'histoire ? Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? Que nous dit le texte ? Que nous dit l'image ? Pendant l'échange entre les enfants, les aider à formuler et reformuler leurs propositions pour noter le ressenti dans la bulle. Trouver avec eux un code couleur pour représenter chacune des émotions et faites colorier chaque bulle selon la bonne couleur.

Temps 2 : Marquer l'opposition des deux univers intérieur et extérieur

Durée : 20'

Matériel : Photocopies couleur des pages 4 à 9

Consigne : Mettre ensemble les pages qui vont ensemble pour en faire 2 paquets. Justifier son tri.

Reprendre ensuite le tri des enfants qui auront mis d'un côté les pages de l'intérieur et de l'autre côté les pages de l'extérieur : afficher ce tri et le nommer intérieur-extérieur.

Consigne : comparer les deux univers, quelles différences ?

(couleurs/attitude des personnages/nombre/rerelations/atmosphère, etc.)



Séance 4 – Les relations et les rôles entre les personnages

Temps 1 : Comparer les comportements des différents personnages

Durée : 30'

Matériel :

- Affiche avec le grand tableau ci-dessous avec deux bulles pour distinguer ce que pensent et ce que disent les personnages
- Illustrations du magazine

Situation : reprendre les différents moments du récit pour faire comparer les comportements des personnages et bien marquer la différence entre Brisetout et ses amis.

Personnages	Que se dit-il dans sa tête ?	Que dit-il aux autres ?	Que fait-il ?	Que se passe-t-il ?
Gavotte, la souris	Quel bonheur ! Voici un endroit parfait pour moi !	Demande qui habite ici.	Elle entre.	Elle s'installe à l'intérieur.
Flocon, le lapin	Voici un endroit parfait pour moi, mais il est occupé. Je n'ose pas y entrer.	Demande qui habite ici.	Il entre.	Il s'installe à l'intérieur avec la souris.
Aglaé, la renarde	Voici un endroit parfait pour moi, hélas il est occupé. Il faut demander avant d'entrer.	Demande qui habite ici. Y a-t-il une petite place pour moi ?	Elle entre avec l'accord des occupants.	Elle s'installe à l'intérieur. Les 3 amis se tiennent compagnie.
Courtois, le sanglier	Qu'il aimerait entrer dans la moufle.	Demande qui habite ici. Y a-t-il une petite place pour moi ?	Il entre avec l'accord des occupants.	Il s'installe à l'intérieur avec ses 3 amis. La maison est pleine.
Brisetout, l'ours	La maison est parfaite pour moi.	Il ne demande rien	Il entre sans l'accord des occupants.	Il fait craquer la moufle et ratatine tous les occupants.

Après avoir rempli ce tableau avec les commentaires des enfants, comparer les personnages : ressemblances et différences afin d'identifier le rôle de Brisetout

Temps 2 : Questionner le rôle de l'ours et les blancs du texte

Durée : 10'

Situation : débat

Poser le débat suivant entre les enfants :

Qu'auriez-vous fait à la place de l'ours ?

Qu'auriez-vous fait à la place des occupants de la moufle ? À votre avis, d'où vient cette moufle ? À qui peut appartenir cette grosse moufle rouge ? Comment a-t-elle été perdue ?



ATELIER PÉDAGOGIQUE

Histoires
pour les petits



Séance 5 – Raconter l'histoire de la moufle

Matériel :

5 marottes représentant les 5 personnages

Moufle reconstituée (papier/tissu) qui s'ouvre pour placer tous les personnages sauf l'ours (plus gros que la moufle)

Situation : Par petits groupes

Répartir au hasard les marottes entre les enfants (veiller à ce que les enfants ne s'attribuent pas un personnage, mais en changeant à chaque fois)

1^{er} temps : L'enseignant joue le rôle du narrateur en insistant sur tous les connecteurs. Les enfants coopèrent pour produire les dialogues entre les personnages. Ils vont réutiliser certaines formules du texte comme « maison-maisonnette... », qui leur donnent des repères. Pour autant, incitez-les à ne pas réciter ce qui a été entendu, mais bien à reformuler l'histoire entendue. Ils déplacent leurs marottes en même temps qu'ils les font parler et agir.

2^d temps : Le rôle du narrateur est désormais à prendre en charge par le groupe d'enfants, l'enseignant vient en aide si besoin. Les enfants continuent, aussi, de faire parler, agir et de déplacer leurs marottes pour se faire le film de l'histoire.