

Titre du récit

- *Hilmar et son drakkar*, une histoire d'Anne Lauprête, illustrée par Nathalie Ragonet

Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse & Lecture du récit

Mots clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Acquérir confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

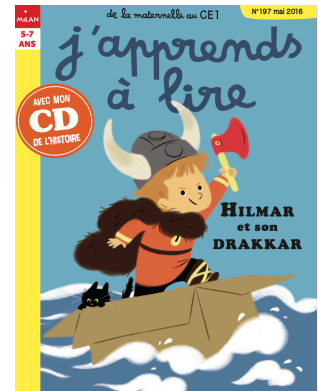
Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

Matériel

Le numéro 197, mai 2016, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes) :

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

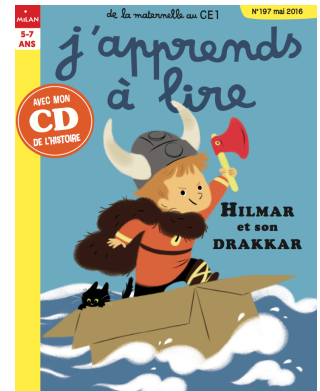
- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte mais aussi, parfois, d'illustrations.

- Après cette deuxième phase les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de J'apprends à lire (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.*

Questionnaire enseignant du récit de mars, Hilmar et son drakkar

- 1) A quoi joue Martin au début de l'histoire et prend-il son jeu au sérieux ?
Martin joue à se prendre pour un Viking. Il prend très au sérieux son rôle puisqu'il dit à sa mère, après avoir reçu son carton-drakkar. « Adieu, je reviendrai peut-être demain ».
- 2) La mère de Martin est-elle d'accord pour qu'il joue à ce jeu ?
Oui. Elle lui dit « Tiens, mon Viking », et lui amène même un carton de déménagement pour se faire un drakkar.
- 3) Martin confond-il la réalité et la fiction ?
Oui, parce qu'il se prend pour un guerrier en colère et donne des coups de pied à sa petite sœur et n'obéit plus à sa mère. Il confond la réalité et la fiction quand il prend son chaton pour un affreux monstre alors qu'il n'a pas quitté sa chambre.



4) Quel est le rôle des illustrations des pages 16 à 22 ?

Elles servent à nous faire voir ce que Martin imagine. Elles montrent qu'il est entré dans son monde imaginaire et qu'il vit une aventure extraordinaire.

5) Pour quelle raison Martin est-il si agité ? C'est à la page 24 que se trouve l'explication. *Martin vient de changer de maison, et aussi de chambre. Ce n'est pas toujours facile de s'adapter à un nouvel environnement de vie.*

6) Pour quelle raison sa mère est-elle si patiente avec Martin et si pleine d'attentions ? *Parce qu'elle voit bien que Martin n'est pas content de quitter sa maison. Peut-être même qu'il a changé aussi de quartier et d'école. Sa mère comprend qu'il est malheureux d'avoir perdu ses copains.*

Avec les CE1 on pourra aborder le problème implicite de la perte du père qui débouche sur une interprétation. Il a disparu : divorce, accident ? Le récit reste ouvert et il est possible d'avoir un petit débat interprétatif à ce sujet. Dans tous les cas le père de Martin le rassurait et il lui manque. L'expression « tout casser » rythme le récit et marque la colère rentrée de Martin qu'il extériorise avec force puisqu'il s'endormira épuisé à la fin du récit. Sera-t-il assez courageux sans la protection de son père ? Aura-t-il peur dans le noir (p.17) ? La photo de son père est dans sa chambre (p.15). Martin tente de dépasser son inquiétude en se réfugiant dans un monde imaginaire. S'il tape sa petite sœur (p.15) c'est la preuve qu'il souffre puisque sa mère ne le punit pas dans le récit et qu'elle comprend son comportement...

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase clé qui correspond à l'image

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une ou deux illustrations.

Illustrations du récit du numéro de novembre (GS)

Illustrations : page 10, page 14 (dessin du haut), page 18, page 22, page 24

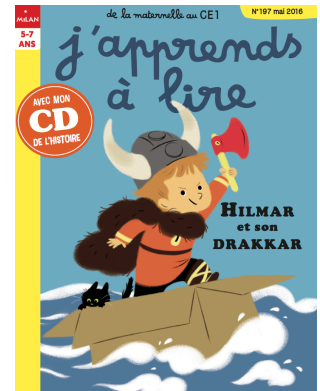
Illustrations + phrases (C.P.)

page 10 : Debout sur le coffre des trésors, Martin crie :

« Je suis Hilmar le Rouge ! »

page 14 (dessin du haut) : « À l'abordage ! »

Avec sa hache, Martin fend les branches d'une forêt profonde.



page 17 (dessin du bas) : Dans le château tout est silencieux et sombre. Hilmar ricane :
« Pff, je n'ai pas peur du noir ! »

page 18 (sans illustration) : « Hilmar, enfin te voilà ! Tu es notre seigneur, tu es notre roi ! »
Le petit barbare sourit.

page 22 : Des ombres flottent et dessinent une queue, un pelage hérissé, des oreilles pointues, des crocs acérés...

page 24 : Martin s'allonge près de son chaton. Et il ferme les yeux dans la nouvelle chambre de sa nouvelle maison.

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte

Fragment 1 :

La chambre de Martin est comme un océan sans fin. Son lit est une île. Son armoire, une forteresse.

Fragment 2 :

Sur sa tête, Martin a posé le casque à cornes que lui a fabriqué sa sœur Lulu...

– Mmm... tant de terres inconnues... Dans quel pays vais-je tout casser ?

Car, depuis peu, Hilmar est en colère.

Fragment 3

Avec sa hache, il fend les branches d'une forêt profonde. Il ne craint pas les bêtes sauvages. Il ne craint plus rien.

Fragment 4

Il avance, poings serrés. Sa colère est un bouclier.

Rien ne peut l'arrêter. Dans le château, tout est silencieux et sombre. Hilmar ricane :

« Pff, je n'ai pas peur du noir ! »

Fragment 5

Hilmar s'enfonce dans les couloirs et débouche dans une salle de banquet. Des Vikings festoient. Mais quand ils l'aperçoivent, tous clament d'une seule voix :

« Hilmar, enfin te voilà ! Tu es notre seigneur, tu es notre roi ! »

Fragment 6

Un vieux guerrier frémit :

« Majesté, au lieu de tout casser, combats plutôt le Monstre qui hante ton palais !

– Rassurez-vous, fidèles sujets ! Ce monstre, je le terrasserai ! »

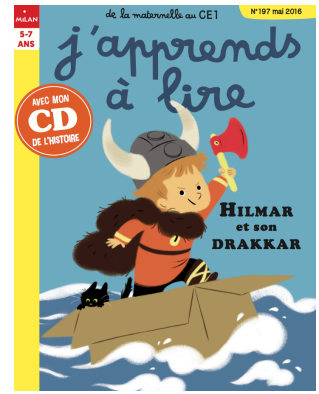


N°197
Mai
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

*j'apprends
à lire*

CYCLE 2



Fragment 7

Des ombres flottent et dessinent une queue, un pelage hérissé, des oreilles pointues, des crocs acérés... Le petit Viking transpire sous son casque. Il lève sa hache vers le ciel. Il invoque les Dieux tout-puissants, son père et ses ancêtres et...

Fragment 8

Illustration page 24

Séance 2 (20 minutes).

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année pour certains). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.