



TITRE DU RÉCIT

Au secours, la rentrée revient !, par Benjamin Perrier

DOMAINES D'ACTIVITÉS

Français ; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un court texte.

Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrits se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte, visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

45 min + 45 min + 40 min



MATÉRIEL

Le numéro 391, septembre 2020, de *MordeLIRE*

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte – Rédaction collective d'un écrit court

Objectifs :

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Rédiger un court texte.

1 ▪ Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction d'un texte court : un message qui pourrait servir de sonnerie de réveil.

2 ▪ Lecture du récit **Au secours, la rentrée revient !** jusqu'à la page 18 incluse, et discussion collective autour du texte, visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages, les différents lieux...

> Faire reformuler le texte lu.

Gaston a imaginé un piège pour se venger d'un camarade de classe, mais des événements imprévus l'empêchent de le mettre en œuvre. Après chaque tentative ratée, il se réveille de nouveau dans son lit et revit la même journée du lundi.

3 ▪ Présentation de la situation d'écriture : (15 min)

- Présentation de la consigne d'écriture :

« Youpi, c'est lundi ! TIDIDIDIIT !! Le début d'une chouette journée – Hé Hé ! Youpi ! Yeah ! »

Consigne : Gaston ne supporte plus d'entendre cette sonnerie chaque matin.

Imagine et rédige un court message qui pourrait servir de sonnerie de réveil à Gaston, et lui donner envie de se lever.



- Préparation collective de l'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

L'enseignant(e) : Gaston trouve sa sonnerie de réveil « débile », mais il n'a pas le temps de la changer. Vous allez donc imaginer une nouvelle sonnerie qui lui permettra de bien commencer sa journée.

- Questionnement des élèves à partir des éléments du récit :

> Faire relire le texte de la sonnerie (page 4).

L'enseignant(e) : À votre avis, pourquoi Gaston trouve-t-il cette sonnerie débile ? Qu'est-ce qui lui déplaît autant ? (la répétition de « youpi », les exclamations « youpi/yeah », la rime youpi/lundi...)

- Questionnement des élèves à partir de leur propre expérience :

> Interroger les élèves sur leur propre réveil.

Qui vous réveille le matin ? (vos parents ? le réveil ? votre frère/sœur ?) et comment ? (en douceur, en criant, en vous secouant, avec de la musique, en vous parlant...)

Comment préférez-vous être réveillés ? en douceur ou avec énergie ?

> Interroger les élèves sur le message qu'ils aimeraient entendre au réveil.

Quelle phrase aimeriez-vous entendre lorsque la sonnerie du réveil retentit ?

Synthèse : Le message peut contenir :

- des mots doux (Bonjour mon petit cœur !)
- des encouragements (Allez, c'est parti pour une nouvelle journée ! ; C'est une belle journée qui commence. ; Prêt pour une super-journée ?)
- des compliments (Tu as bonne mine ce matin.)
- ...

4 ▪ Rédaction collective du message : (15 min)

L'enseignant(e) note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Il pourra les aider à construire leurs phrases et/ou choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions :

- Bonjour champion ! Tu es prêt pour une bonne journée ?
- Encore une belle journée. Il faut se lever.
- C'est parti pour une belle journée ! Tu es prêt ?
- Bonjour mon petit cœur. Tu as bonne mine ce matin.
- Debout champion ! Une super-journée commence.



Remarques : On pourra demander à chaque élève de choisir un message parmi ceux écrits collectivement, et de le recopier sur son cahier de rédaction.

■ Séance 2 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

1 ▪ Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un nouvel épisode de l'histoire.

2 ▪ Relecture de la page 18 du récit *Au secours, la rentrée revient !*, et discussion collective visant à s'assurer de la bonne compréhension de la situation. (5 min)

> Faire résumer la situation.

Le réveil vient de nouveau de sonner, et Gaston s'apprête à revivre la journée de lundi pour la quatrième fois.

3 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture : (20 min)

▪ Présentation de la consigne d'écriture :

« Et c'est reparti, grogne Gaston. (...) »

À contrecœur, Gaston s'arrache à son lit. Voyager dans le temps, c'est fatigant. Le garçon a de moins en moins d'énergie... Prendre le cartable... »

Consigne : Rédige un court texte pour faire le récit de ce nouveau lundi matin vécu par Gaston. Raconte comment Gaston s'y prend pour que cette journée se passe sans encombre.

Commence ton récit par « Gaston prend son cartable... »

▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

- Présentation des caractéristiques du texte à écrire :

L'enseignant(e) : Vous devez raconter comment se passe ce nouveau lundi matin pour Gaston. Que va-t-il devoir changer s'il veut réussir à mettre en place son piège, cette fois-ci ? (Il ne doit pas être en retard à l'école, et ne doit surtout pas bousculer le surveillant. Il va aussi devoir se préparer plus rapidement afin de ne pas être en retard.)



> Relire la page 17.

L'enseignant(e) : Quelles sont les différentes étapes de la routine matinale de Gaston ? Quelle étape doit-il ajouter cette fois-ci ? (entrer tranquillement dans l'école et saluer le surveillant)

Synthèse : les étapes de la routine matinale de Gaston :

- préparer son cartable ;
- s'habiller ;
- prendre son petit déjeuner ;
- sortir de la maison ;
- emporter un morceau de poulet ;
- lancer le poulet au chien Dominator ;
- éviter le caniveau ;
- entrer tranquillement dans l'école et saluer le surveillant.

L'enseignant(e) : Quelle doit être la dernière étape de la matinée ? (installer le piège pour Enzo)

Synthèse : éléments à prendre en compte :

- Gaston répète les mêmes actions chaque matin dans le même ordre.
- Il peut éviter qu'un incident ne se reproduise en ajoutant une étape (ex : donner du poulet au chien) ou en modifiant son comportement (ex : éviter le caniveau). Ainsi, pour ne pas être en retard, il doit se préparer plus rapidement.
- Une fois entré dans l'école, Gaston peut installer le piège qu'il a imaginé.

Remarque : On pourra inciter les élèves à utiliser des connecteurs afin de lier les différentes actions : d'abord, puis, ensuite, enfin...

4 ▪ Rédaction individuelle du texte : (20 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène et mimer les actions et déplacements de Gaston, puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 ▪ Valorisation des productions : (10-15 min)

- Lecture à voix haute des récits produits :

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.



- Lecture collective de la suite du récit jusqu'à la page 33 et comparaison du texte véritable avec les récits imaginés et rédigés par les élèves.

■ Séance 3 : Rédaction des paroles des personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.

1 ▪ Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction des paroles des personnages du récit.

2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture : (20 min)

- Présentation de la consigne d'écriture :

Gaston est enfin parvenu à installer son piège.

« Voilààà, c'est PAR-FAIT !!!

Quand, soudain, Enzo débarque dans la classe ! »

Consigne : Imagine et rédige la phrase qu'Enzo pourrait prononcer au moment où il découvre le piège qui lui est destiné. Imagine et rédige ensuite la réponse de Gaston.

- Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Relire ou faire relire les pages 26 à 33.

L'enseignant(e) : Que s'est-il passé avec la maîtresse ? (Elle a surpris Gaston en train d'installer son piège.) Comment la maîtresse a-t-elle réagi ? (Elle lui a demandé des explications.) Comment s'est senti Gaston ? (gêné, honteux...)

> Faire observer que les personnages se répondent : la maîtresse pose des questions à Gaston pour qu'il explique ce qu'il fait et justifie son acte.

- Présentation des caractéristiques du texte à écrire :

L'enseignant(e) : En vous aidant de l'illustration de la page 33, vous allez maintenant imaginer ce qu'Enzo pourrait dire lorsqu'il découvre le piège que Gaston a installé pour lui.

- Observation et description de l'illustration (p. 33) :

L'enseignant(e) : Quelle est le sentiment exprimé par Enzo ? (l'étonnement, la surprise, la stupeur, l'incrédulité...) Quelles questions peut-il se poser à ce moment précis ? (Mais qu'est-ce que c'est que ça ? ; Qui a fait ça ? ; Pourquoi ce piège m'est-il destiné ? ; Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? ...)



Quelles questions peut-il poser à Gaston ? (Mais qu'est-ce que tu fabriques ? ; Pourquoi as-tu installé un piège au-dessus de mon bureau ? ; Qu'est-ce que je t'ai fait pour que tu m'en veuilles autant ?...)

Que peut ressentir Gaston face à Enzo ? (Il est paralysé par la peur ; il est gêné ; il a honte... ou bien, il est content de pouvoir enfin régler ses comptes avec « le nouveau ».)

Comment Gaston va-t-il répondre aux questions d'Enzo ? (Il va se justifier, en rappelant à Enzo qu'il ne l'a pas invité à son anniversaire.)

> On pourra faire relire la page 8 pour se rappeler pourquoi Gaston veut se venger d'Enzo. (Il est le seul de la classe à ne pas avoir été invité à l'anniversaire d'Enzo, et s'est senti humilié.)

- Jeu de rôle : deux élèves peuvent jouer les rôles des personnages (Gaston et Enzo), et improviser leurs réactions, avec l'aide du groupe classe.

Synthèse :

Éléments à prendre en compte pour rédiger les paroles d'Enzo :

- Il est surpris : il peut exprimer son étonnement. (utilisation de phrases exclamatives)
- Il veut comprendre : il va demander des explications à Gaston car il ne comprend pas pourquoi Gaston lui en veut. (utilisation de phrases interrogatives)

Éléments à prendre en compte pour rédiger les paroles de Gaston :

- Il doit répondre à la question posée.
- Il doit expliquer à Enzo pourquoi il lui en veut.

Exemple : J'ai voulu me venger car tu as invité toute la classe sauf moi à ton anniversaire. / Tu m'as humilié le jour où tu as invité tout le monde sauf moi à ton anniversaire.

3 ▪ Rédaction individuelle du texte : (20 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 ▪ Valorisation des productions : (15 min)

- Lecture à voix haute des phrases produites :

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

On peut faire jouer la scène, et faire lire ou dire les paroles des personnages imaginées par les élèves.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Lecture collective de la fin du récit et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginées par les élèves.