



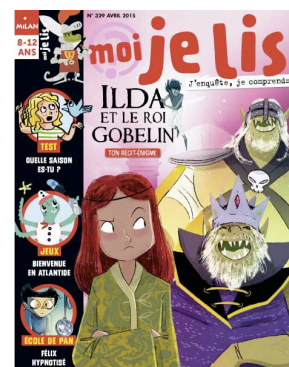
N° 329

AVRIL
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Titre du récit-énigme

Ilda et le roi goblin par Cédric Asna

Domaines d'activités

Rédaction

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, dialogue

Compétences du socle

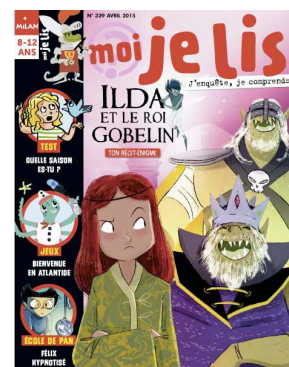
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Objectifs

CE2 - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

CE2 et CM1 - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

CM1 - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.



Objectifs

- Rédiger la suite d'un dialogue du récit.
- Lire à deux voix le dialogue rédigé.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	45 + 60 + 45 min

Matériel

Le numéro 329, avril 2015, de *Moi je lis*

Organisation pédagogique

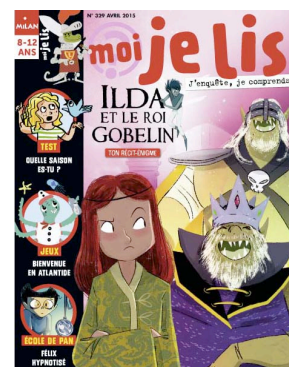
■ **Séance 1** : Découverte du texte et des dialogues et identification des règles d'écriture d'un dialogue (45 min)

Objectifs :

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de dialogue, après préparation.
- Dégager les règles de présentation et les caractéristiques d'un dialogue dans ce récit.

1 • Présentation de la séquence et de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction de la suite d'un dialogue du récit. Cette première séquence sera consacrée à la lecture du début du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à la lecture oralisée des dialogues entre deux des personnages et à l'identification des règles d'écriture du dialogue.

2 • Lecture du récit *Ilda et le roi goblin* jusqu'à la page 31 et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min) :
> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...



3 • Lecture oralisée des dialogues entre Ilda et Patrick (20 min) :

- > Préparer une lecture expressive du texte (collectivement et/ou en binôme).
- > Lire/interpréter à haute voix le dialogue entre les deux personnages.
- > Identifier les **traits de caractère des deux personnages** ; leur **personnalité** ; leur **relation**.

- **Répartition** des différents dialogues entre Ilda et Patrick entre les binômes : dialogue page 13 ; dialogue page 24 ; dialogue page 25 ; dialogue pages 30-31.
- **Préparation**, par chaque binôme, de la lecture d'un dialogue.
- **Lecture** des dialogues à haute voix. (On peut commenter le ton, l'interprétation...).
- **Discussion** visant à faire identifier les traits de caractère d'Ilda et de Patrick, leur relation ainsi que la façon dont ils s'adressent l'un à l'autre.

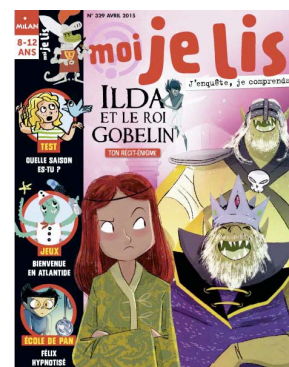
Synthèse : Ilda et Patrick

- Ilda et sa fée Patrick ont un caractère semblable car une fée « *reflète [la] personnalité* » de sa maîtresse (p. 12).
- Ils **se chamaillent**, sont un peu **moqueurs** et se provoquent mutuellement (p. 13).
- Patrick est très **peureux** : il se blottit contre le cou d'Ilda à l'arrivée du roi goblin et sa garde (p. 13) ; il a peur que les parents d'Ilda apprennent qu'ils sortent la nuit (p. 25) ; il est terrifié à l'idée que le roi goblin se réveille (p. 31).
- Contrairement à Ilda, Patrick n'aime pas les sorties nocturnes (et l'aventure) ; il tient à son sommeil (p. 24).
- Ilda n'a peur de rien ; c'est une **aventurière** (p. 25).

Remarques : La lecture oralisée de ces dialogues doit permettre aux élèves de mieux percevoir la relation qui unit les deux personnages ; ce qui enrichira leur production d'écrit. Cette phase vise aussi à faire identifier ou rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire.

4 Identification (ou rappel) des règles de présentation du dialogue à partir des extraits lus à haute voix (10 min) :

- > Identifier comment les paroles des personnages sont introduites dans le récit.
- > Relever les **marques du dialogue**, signes de ponctuation, les **incises** désignant le personnage qui parle.
- > Relever les **verbes de parole** utilisés dans le texte sur une affiche qui sera conservée et complétée. Les élèves pourront les utiliser lorsqu'ils rédigeront leur dialogue.



Synthèse : Règles de présentation du dialogue

- On va à la ligne à chaque fois qu'un nouveau personnage parle et on emploie un tiret.
- Les paroles des personnages peuvent être introduites par des **verbes de parole** (ex : gronder, souffler, chuchoter, finir, demander...), mais il y en a peu dans ce texte.

Remarques : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. On passera plus rapidement sur cette phase si les élèves ont déjà fait ce travail lors de l'atelier *Chaperon & Loup associés* (*Moi je lis*, décembre 2014). On leur fera aussi remarquer que la ponctuation et les verbes de parole utilisés traduisent les émotions des personnages.

■ **Séance 2** : Rédaction du dialogue intégré dans un récit (60 min)

Objectif : Rédiger la suite d'un dialogue du récit.

1 - Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de la suite d'un dialogue du récit.

2 - Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20-30 min) :

▪ **Présentation de la consigne d'écriture** :

« ...C'est pourquoi tu vas entrer dans la chambre pour vérifier, finit Ilda.

– Q... quoi ?! Hors de question ! Et si le roi goblin se réveille ? demande-t-il en tremblant de tout son petit être.

Ilda arrive à un accord avec son poltron de fée : il ne bougera pas de la corniche, et fera léviter sa maîtresse jusqu'à la chambre. »

Consigne : Imaginer et rédiger, en une dizaine de lignes, la suite du dialogue qui a eu lieu entre Ilda et Patrick et leur a permis d'arriver à un accord.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire. (Voir synthèse en séance 1 : « Règles de présentation du dialogue ».)

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture** :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.



N° 329

AVRIL
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger la suite du dialogue qui a eu lieu entre Ilda et Patrick lorsque Ilda demande à sa fée d'entrer dans la chambre du roi goblin. Il faudra tenir compte de l'histoire, de la personnalité des personnages et de leur relation particulière. »

- **Discussion** portant sur **les personnages** que l'on va faire dialoguer (voir synthèse en séance 1 : « Ilda et Patrick ») et **l'objet de leur discussion** (Pourquoi Ilda veut-elle que Patrick entre dans la chambre du roi goblin ?).

On analyse la réaction de Patrick (Que répond-il à sa maîtresse ? Pourquoi ?).

Synthèse : Éléments du récit à prendre en compte pour la rédaction du dialogue

- Patrick a peur.
- Ilda est déterminée ; elle veut résoudre ce mystère car elle ne veut pas que l'accord de paix tombe à l'eau.
- **Ils finissent par se mettre d'accord : Patrick fera léviter Ilda jusqu'à la chambre.**
- Les fées ont le pouvoir de faire léviter objets et personnes.

Recherche : l'argumentation de chacun des personnages (en binôme ou collectif)

Remarques : Ce travail d'argumentation peut se faire en collectif (une moitié de la classe recherchant les arguments d'Ilda ; l'autre moitié ceux de Patrick) ou en binôme. Il peut être un préalable au jeu de rôle, et permettra surtout de nourrir les textes à venir.

> Quels peuvent être les arguments de chacun ? Que pourrait dire Ilda pour convaincre Patrick d'entrer dans la chambre du roi ? Que pourrait répondre Patrick pour la convaincre que c'est à elle d'y aller ?

Les arguments d'Ilda	Les arguments de Patrick
<ul style="list-style-type: none"> - Tu es petit : tu pourras être discret. - Je risque de faire grincer le parquet et de me faire remarquer. - Je suis ta maîtresse et tu dois m'obéir. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Le roi goblin va se réveiller et se fâcher. - J'ai peur. - C'est ton idée ! Tu n'as qu'à te débrouiller. Je ne veux rien avoir à faire là-dedans. - ...

- **Jeu de rôle** : deux élèves incarnent Ilda et Patrick et improvisent un dialogue entre les deux personnages, en s'appuyant sur les arguments listés. (Ils peuvent être aidés par le groupe classe.)



N° 329

AVRIL
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Remarques : Le jeu de rôle contribuera à mettre en évidence les émotions des personnages. Insister sur le fait que les deux personnages finissent par se mettre d'accord.

3 • Rédaction individuelle du résumé (30 min) :

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène à deux (un élève incarne Ilda et l'autre Patrick), et en les aidant à reformuler les répliques si nécessaire.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

■ Séance 3 : Réécriture des productions (45 min)

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e). Lire à deux voix le dialogue rédigé.

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 • Rappel : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 • Aide à la réécriture (collectif ; 10 min) :

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur :

- **la cohérence du texte** : le dialogue entre Ilda et Patrick doit amener à un accord (Patrick fera léviter Ilda depuis la corniche) ; les répliques et les arguments doivent donc s'enchaîner jusqu'à ce que l'un ou l'autre propose cette solution.
- **la ponctuation**, qui permet de rendre le dialogue plus dynamique et plus proche d'une discussion réelle.

Remarques : La lecture à haute voix de sa propre production permet généralement à l'élève de repérer des virgules ou des points oubliés. Ici, la tâche étant plus complexe encore, un travail en binôme semble approprié. Chaque élève peut donc faire relire sa production par son voisin ; ils discuteront ensuite de la ponctuation à ajouter ou modifier.



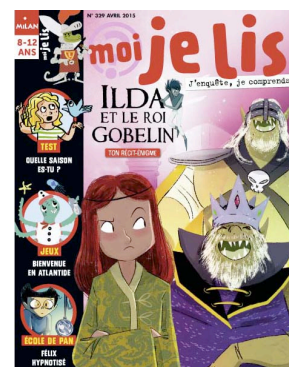
N° 329

AVRIL
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

5 • Valorisation des productions (+ 15 min) :

▪ **Lecture à deux voix** des dialogues rédigés.

On demandera aux élèves, en binôme, de préparer une lecture oralisée du dialogue rédigé en incarnant chacun un des personnages.

▪ **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne (en particulier : le dialogue entre Ilda et Patrick les amène-t-il à un accord ?).

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.