

FRANCHE FICTION

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le complot à l'origine de Stranger Things



Thème : Complotisme, pop culture et détournement de faits historiques

Niveau : Collège

Durée de l'activité : 1 h à 1 h 30

Vidéo support : Le complot à l'origine de Stranger Things/Franche Fiction – Info ou Mytho (6 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5ClwBNWldg>

Objectifs :

À la fin de cette séance, les élèves seront capables :

- de **distinguer la fiction** (série) **de la réalité historique** (MK Ultra) **et des théories du complot** (Montauk),
- d'**évaluer la crédibilité** d'une information en fonction de sa source et des preuves fournies,
- de **comprendre comment** une « part de vérité » est utilisée pour **rendre un mythe crédible**.

Liens aux programmes et parcours

- × Évaluer la fiabilité de l'information en identifiant les intentions et les preuves.
- × Distinguer les sources d'information des supports de fiction.
- × Développer un jugement autonome et une pensée critique face aux discours de manipulation.
- × Comprendre l'influence de la culture populaire sur les représentations collectives.

Préparation pour l'enseignant

- ▶ Visionner la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=Z5ClwBNWLdg>
- × Prévoir la projection de l'image « Montauk Things » (1 min 50 dans la vidéo).
- × Imprimer les fiches mission pour que les élèves rédigent.

ZOOM : TECHNIQUE D'ANIMATION

L'atelier des moisissures argumentatives

L'atelier des moisissures argumentatives est une **technique d'autodéfense intellectuelle** (issue des travaux du collectif CORTECS <https://cortecs.org>) qui transforme les élèves en véritables experts du décryptage. L'idée n'est pas de leur faire un cours théorique, mais de les placer en posture d'analyse active : on identifie les procédés de mauvaise foi ou les raccourcis logiques, les fameuses moisissures, qui viennent polluer un raisonnement.

En apprenant à manipuler eux-mêmes ces outils (comme le mille-feuille argumentatif ou l'appel à l'autorité), les élèves comprennent de l'intérieur comment on peut utiliser un fait réel pour défendre n'importe quoi.

C'est le levier idéal pour :

- **débusquer la manipulation** : comprendre comment le programme MK Ultra (vrai scandale) est utilisé comme caution pour valider le projet Montauk (pure légende),
- **distinguer rhétorique et science** : faire la différence entre l'art de convaincre par l'émotion et la rigueur de la preuve,
- **ralentir le jugement** : créer des réflexes de détection face aux théories « complot-zinzin » qui s'appuient sur un vernis de crédibilité pour masquer un vide scientifique total.

ACTIVITÉ 1 ACCROCHE & EXPLICITATION (5 min)

1 Situation de départ

Projeter le nom d'origine de la série : **Montauk**.



② Question d'accroche

Pourquoi les créateurs ont-ils changé le nom et déplacé l'intrigue à Hawkins ?
Est-ce pour cacher un secret ou pour de simples raisons techniques ?

③ Explicitation

L'enseignant annonce l'objectif de la séance :

« Aujourd'hui, on va analyser comment la fiction pille le réel et les rumeurs pour nous captiver. »

ACTIVITÉ 2 😊 COMPRÉHENSION DE LA VIDÉO (10 min)

Visionnage guidé de la vidéo Franche fiction : Le complot à l'origine de Stranger Things de la chaîne Info ou Mytho (6 min)

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=Z5ClwBNWLdg>

Noter les trois projets réels ou supposés cités (Montauk, Stargate, MK Ultra).

Mise en commun : l'enseignant note la liste au tableau. Il demande aux élèves de distinguer les projets réels (Stargate, MK Ultra) ou supposés (Montauk).

ACTIVITÉ 3 😊 L'ATELIER DES MOISSURES ARGUMENTATIVES (40 min)

Objectif : Passer d'une posture de consommateur d'information à celle d'analyste capable de démonter un raisonnement trompeur.

Phase ① : le catalogue des moisissures (10 min)

L'enseignant présente au tableau les deux outils de manipulation utilisés par ceux qui veulent faire passer la fiction pour une réalité :

→ Le mille-feuille argumentatif :

On accumule une tonne de preuves très faibles ou de noms de projets secrets (MK Ultra, Stargate, Montauk, etc.) pour donner une impression de solidité. L'objectif est d'étouffer l'adversaire sous la quantité : « Ça fait trop de coïncidences pour que ce soit faux ! »

→ Le faux lien de causalité (ou l'amalgame) :

On utilise un fait historique indiscutable pour valider une légende. « Puisque la CIA a vraiment fait des expériences de contrôle mental (MK Ultra), alors c'est la preuve qu'ils ont aussi ouvert des portails vers d'autres dimensions (Montauk). »

Phase ② : la création de moisissures argumentatives (20 min)

En groupes de 4, les élèves deviennent des scénaristes de théories du complot.

Consigne : « Eleven est l'héroïne de la série Stranger Things. C'est une jeune fille dotée de pouvoirs de télépathie et de télékinésie, qui serait le fruit d'expériences secrètes.

Vous devez convaincre un ami que le personnage d'Eleven existe vraiment et qu'elle est toujours cachée par le gouvernement. »

Contrainte : « Votre argumentaire doit obligatoirement utiliser l'une des deux moisissures présentées. Vous pouvez piocher dans le texte les noms des projets réels (MK Ultra, Stargate) pour rendre votre mensonge plus crédible. »

Distribuer aux élèves les fiches mission de l'atelier des moisissures à remplir, annexe 1.

Phase ③ : le diagnostic (10 min)

Chaque groupe vient exposer son argument à la classe. Il est aussi possible de n'interroger que quelques groupes en fonction du temps disponible.

Le défi des auditeurs : Les autres élèves doivent lever la main dès qu'ils repèrent l'utilisation d'une moisissure.

La validation : L'élève qui a levé la main doit nommer la moisissure et expliquer pourquoi l'argument est trompeur (ex. : « C'est un faux lien de causalité : ce n'est pas parce que la CIA a testé le LSD que les pouvoirs psy existent. »)




ACTIVITÉ 4 TRACE ÉCRITE (10 min)

Consigne : Rédige un court texte pour expliquer pourquoi Stranger Things est un « Smoothie de pop culture » et non un documentaire.

Proposition de trace écrite finale : « Un discours complotiste mélange souvent des faits réels et documentés (comme MK Ultra) avec des légendes sans preuves (Montauk) pour manipuler notre jugement. Exercer son esprit critique, c'est savoir repérer ces moisissures argumentatives. »



ACTIVITÉ 5  **AUTOÉVALUATION (5 min)**

COMPÉTENCES	 Je débute	 Je progresse	 Je maîtrise
+ Je sais différencier un projet réel (MK Ultra) d'une légende (Montauk).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
+ Je sais expliquer comment un mélange de vrai et de faux rend une rumeur crédible.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
+ Je sais repérer une « moisissure argumentative » dans un discours.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
+ Je comprends comment la fiction utilise des peurs réelles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
+ Je sais pourquoi il faut vérifier les sources avant de croire à une théorie du complot.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 **POUR ALLER PLUS LOIN** 

**L'ESPRIT CRITIQUE AU SERVICE DU CONSENTEMENT
(LIEN AVEC LE PROGRAMME EVARS)**

Objectif : Faire le lien entre les mécanismes de manipulation (moisissures argumentatives) et la notion de consentement dans les relations interpersonnelles.

Concept : Démasquer le discours d'emprise

Tout comme une théorie du complot utilise des moisissures pour forcer l'adhésion, une relation toxique ou déséquilibrée peut utiliser des procédés rhétoriques pour contourner le consentement de l'autre.

Déroulé de l'activité (20 min)

1 Analyse du cas MK Ultra

Rappeler que les cobayes de ce projet réel ont subi des expériences (drogues, hypnose) sans jamais avoir donné leur accord. C'est une rupture totale du consentement et une atteinte à l'intimité corporelle.

② Activité : transfert aux relations interpersonnelles

Présenter deux situations de la vie quotidienne d'un collégien où l'on utilise une « moisissure argumentative » pour forcer un choix :

Le mille-feuille affectif : « Si tu ne viens pas, c'est que tu ne m'aimes pas, et puis hier tu as déjà dit non, et tout le monde va y aller sauf toi... » (On accumule des arguments pour étouffer le refus de l'autre).

Le faux lien de causalité : « Puisque tu m'as laissé regarder ton téléphone hier, c'est la preuve que tu es d'accord pour que je lise tes messages privés aujourd'hui. »

Débat mouvant

Les élèves doivent identifier quelle « moisissure » est utilisée dans ces exemples et expliquer comment elle empêche un consentement libre et éclairé.

③ Compétences EVARS travaillées

Cette activité permet de valider plusieurs objectifs du programme EVARS :

- × **Apprendre** à reconnaître des mécanismes d'emprise et des situations de violences psychologiques.
- × **Comprendre** que le consentement doit être spécifique et révoquant (ce n'est pas parce qu'on a dit «oui» une fois pour un projet que c'est «oui» pour toujours).
- × **Développer** l'affirmation de soi face à la pression du groupe ou d'un partenaire.



La chaîne d'esprit
critique pour les ados

<https://www.youtube.com/c/InfoouMytho>

ANNEXE 1 FICHE MISSION DE L'ATELIER DES MOISSURES

Groupe : _____

Objectif : Utiliser des faits réels pour fabriquer un argumentaire « complot-zinzin » irrésistible.

Étape ① : choisir votre moisissure

Cochez la technique que votre groupe va utiliser pour manipuler l'auditoire :

- Le mille-feuille argumentatif : on noie l'autre sous une tonne de détails, de noms de projets et de dates pour qu'il n'ait plus le temps de réfléchir.
- Le faux lien de causalité : on prend un fait historique vrai (MK Ultra) et on s'en sert comme d'un pont pour valider une invention totale comme l'existence d'Eleven.

Étape ② : piochez vos ingrédients de vérité

Pour que votre mensonge soit crédible, il lui faut un fond de vérité. Choisissez au moins deux éléments réels dans cette liste (issus du texte) :

- × **Projet MK Ultra** : Expériences réelles de la CIA sur le contrôle mental (1953-1973).
- × **Projet Stargate** : Programme militaire ayant réellement testé la vision à distance.
- × **La CIA** : Agence de renseignement américaine connue pour ses dossiers secrets.
- × **LSD / Hypnose** : Méthodes réellement utilisées pour influencer le cerveau.

Étape ③ : rédigez votre argumentaire

Vous pouvez vous aider des textes suivants en complétant les trous :

① **L'accroche** (On commence par le vrai) : « Tout le monde sait que la CIA a mené le projet _____ où ils utilisaient des méthodes comme _____ sur des cobayes sans leur consentement. »

② **La moisissure** (On glisse vers l'invention) : « Alors, si l'État a été capable de faire ça, cela prouve forcément que _____ (votre théorie sur Eleven) car il n'y a pas de hasard ! »

③ **L'estocade** (On finit par le mille-feuille) : « Et n'oubliez pas le projet _____ et le fait que la série devait s'appeler _____. Ça fait trop de preuves pour que ce soit une coïncidence ! »

ou composer votre propre texte :

Étape ④ : préparez votre oral

Le ton : soyez mystérieux, sûr de vous, et un peu indigné (« On nous cache tout ! »)

Le défi : votre but est que personne ne lève la main avant la fin de votre présentation !